

PROGRAMM

# Deutscher Musik Wettbewerb

2023

Erleben Sie den Spitzennachwuchs  
der klassischen Musik!

10. bis 17. August  
in Bonn, Köln und Siegburg



Deutscher  
Musikwettbewerb  
DEUTSCHER MUSIKRAT

UNSERE PROJEKTE UND FÖRDERPROGRAMME

ENSEMBLES



WETTBEWERBE



FÖRDERUNG



SERVICE



TEMPORÄRE FÖRDERPROGRAMME



# Deutscher Musik Wettbewerb

Erleben Sie den Spitzennachwuchs  
der klassischen Musik!



## Weil's um mehr als Geld geht.

Wir machen uns stark für echte Werte. Für die Menschen, die Unternehmen und die Umwelt in der Region.  
Mehr Informationen unter [ksk-koeln.de/nachhaltigkeit](https://ksk-koeln.de/nachhaltigkeit)

Nachhaltig Geld anlegen:  
Wir beraten Sie gerne.



Kreissparkasse  
Köln

# Nachhaltig unterwegs.

## DER DEUTSCHE MUSIKWETTBEWERB IN ZAHLEN

ÜBER

5.000

WETTBEWERBSTEILNEHMERN UND -TEILNEHMER

200

PREISTRÄGERINNEN UND PREISTRÄGER

800

STIPENDIATINNEN UND STIPENDIATEN

11.000

KONZERTE IM RAHMEN DER KONZERTFÖRDERUNG DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB (EHEMALS BAKJK)

120

PREISTRÄGER\*INNEN-CDS

150

KONZERTE JÄHRLICH MIT PREISTRÄGERINNEN UND PREISTRÄGERN

# Inhalt

4 – WETTBEWERBSKATEGORIEN

6 – TEILNEHMENDE

8 – JURY

10 – ZEITPLAN WETTBEWERBSRUNDEN

11 – KONZERTE & SENDETERMINE

12 – EROICA BERLIN

13 – JAKOB LEHMANN DIRIGENT

16 – PREISE / PREISTRÄGER\*INNENFÖRDERUNG

17 – SONDERPREISE

18 – DMW KOMPOSITION

20 – DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

21 – KÜNSTERISCHE MITARBEITENDE / ORGANISATIONSTEAM DMW 2023

22 – PROJEKTBEIRAT DMW / IMPRESSUM

# Wettbewerbs- kategorien 2023

Gesang  
Violoncello  
Kontrabass  
Harfe  
Trompete  
Tuba  
Klavierpartner\*in  
Bläserquintett  
Komposition

---

**Liebe Teilnehmer\*innen,  
liebe Jury, liebes Publikum,  
liebe Gastfamilien, liebe  
Sonderpreisverleiher\*innen:**

Das Team des DMW wünscht eine spannende und fröhliche Zeit in Bonn! Wir freuen uns auf die Tage mit Ihnen allen und bedanken uns herzlich für die gute Zusammenarbeit mit den Bonner Partner\*innen. Bitte kommen Sie mit Fragen und Anregungen jederzeit auf uns zu!

**Das Team des DMW**

## Teilnehmende & Jury

Die erste Wettbewerbsrunde fand im März digital statt. Die hier genannten Personen nehmen an der zweiten Wettbewerbshälfte im August teil.

# Teilnehmerinnen & Teilnehmer

## GESANG

Bogna Bernagiewicz  
Katharina Bierweiler  
Anna Botthof-Stephany  
Laura Irmengard Braun  
Defne Celik  
Catalina Geyer  
Julika Hing  
Jasper Lampe  
Sarah Mair  
Hannah Elisabeth Meyer  
Julia Pfänder  
Philipp Schöllhorn  
Eva-Maria Simonis  
Christin Stanowsky  
Eva Zalenga  
Constantin Zimmerman

## VIOLONCELLO

Leopold Behrens  
Joel Blido  
Davide Carlassara  
Johann Eilrich  
Cosima Regina Federle  
Anouchka Hack  
Constantin Heise  
Timothy Hopkins  
Moritz Huemer  
Alexandra Kahrer  
Bobby Kostadinov

Oliwia Meiser  
Sebastian Mirow  
Konstanze Pietschmann  
Aaron Schröer  
Philipp Schupelius  
Michael Wehrmeyer  
Alexander Wollheim

## KONTRABASS

Eva Brockhaus  
Alexander Weiskopf

## HARFE

Noelia Cotuna  
Julia Dietrich  
Johanna Dorothea Görißen  
Serafina Jaffé  
Catharina Mothes  
Isabelle Müller  
Marika Cecilia Riedl  
Sophie Xinwei Shen  
Astrid Ulbrich  
Swantje Janne Wittenhagen

## TROMPETE

Sebastian Berner  
Lennard Czakaj  
Sandro Hirsch  
Tobias Krieger

## TUBA

Péter Kánya  
Hatsumi Kawazoe  
Jörgen Roggenkamp

## KLAVIERPARTNER\*IN

Mathis Bereuter  
Tetiana Bielikova  
Sebastian Fuß  
Jacopo Giovannini  
Jonas Haffner  
Yona Sophia Jutzi

## BLÄSERQUINTETT

Astraios-Quintett  
Nina Grund, Flöte  
Frederik Meffert, Oboe  
Nana Kusaka, Klarinette  
Marie-Luise Haas, Fagott  
Michael Hofmann, Horn

Ensemble Quinton  
Alexandra Forstner, Flöte  
Fabian Sahn, Oboe  
Adam Ambarzumjan, Klarinette  
Tobias Reikow, Fagott  
Simon Mayer, Horn

## Kategorien DMW 2024

FLÖTE  
OBOE  
HORN  
TENORPOSAUNE  
BASSPOSAUNE  
GITARRE  
KLAVIERTRIO  
KLAVIERQUARTETT  
ENSEMBLE FÜR ALTE MUSIK  
KOMPOSITION

## Kategorien DMW 2025

VIOLINE  
VIOLA  
KLAVIER  
ORGEL  
CEMBALO  
BLOCKFLÖTE  
SCHLAGINSTRUMENTE  
KLAVIERDUO  
ENSEMBLE FÜR NEUE MUSIK  
KOMPOSITION

# Jurorinnen & Juroren

Ab der 3. Runde wertet die Gesamtjury, die sich aus den Jurorinnen und Juroren der Fachjurs zusammensetzt.

## FACHJURY GESANG

Prof. Thomas Bauer  
Prof. Christiane Iven (Vorsitz)  
Prof. Susanne Kelling  
Hans Jörg Mammel  
Prof. Yeree Suh

## FACHJURY VIOLONCELLO & KONTRABASS

Prof. Heinrich Braun  
Isang Enders  
Prof. Detmar Kurig  
Prof. Wolfgang Emanuel Schmidt (Vorsitz)  
Uli Witteler

## FACHJURY HARFE

Prof. Gesine Dreyer  
Alfredo Lasheras  
Prof. Han-An Liu  
Prof. Andreas Mildner (Vorsitz)  
Prof. Maria Stange

## FACHJURY TUBA & TROMPETE

Prof. Klaus Bräker  
Simon Höfele (Vorsitz)  
Alexander Kritikos  
Prof. Jens Björn Larsen  
Prof. Sarah Slater

## FACHJURY KLAVIERPARTNER\*IN

Gerrit Glaner  
Frank Kämpfer  
Alfredo Lasheras  
Prof. Inge Susann Römhild (Vorsitz)  
Prof. Hans-Peter Stenzl

## FACHJURY BLÄSERQUINTETT

Gerrit Glaner  
Frank Kämpfer  
Alfredo Lasheras  
Theo Plath  
Prof. Tatjana Ruhland (Vorsitz)

Dr. Eleonore Büning (Gesamtjuryvorsitz)

# Wettbewerbs- runden & Preisträger\*innen- konzerte

# Wettbewerbsrunden

Eintritt frei!

Bitte beachten Sie, dass sich die Zeitpläne während des Wettbewerbs ändern können.

Aktuelle Tagespläne unter:  
deutscher-musikwettbewerb.de  
Tel. 0228-2091 160

## DO – 10. AUGUST

### KONTRABASS, 2. RUNDE

ab 10.00 Uhr | HfMT Köln

### HARFE, 2. RUNDE

ab 13.30 Uhr | HfMT Köln

### VIOLONCELLO, 2. RUNDE (1. Teil)

ab 14.00 Uhr | HfMT Köln

### GESANG, 2. RUNDE

ab 13.00 Uhr | Augustinum Bonn

## FR – 11. AUGUST

### VIOLONCELLO, 2. RUNDE (2. Teil)

ab 11.00 Uhr | HfMT Köln

#### VERANSTALTUNGSORTE:

##### Augustinum Bonn

Römerstraße 118, 53117 Bonn-Castell

##### HfMT Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln  
Unter Krahenbäumen 87, 50668 Köln

##### Rhein-Sieg Forum Siegburg

Bachstraße 1, 53721 Siegburg

## SA – 12. AUGUST

### SOLOKATEGORIEN, 3. RUNDE (1. Teil)

ab 10.00 | Augustinum Bonn

## SO – 13. AUGUST

### SOLOKATEGORIEN, 3. RUNDE (2. Teil)

ab 13.00 Uhr | Augustinum Bonn

## MO – 14. AUGUST

### KLAVIERPARTNER\*IN, 2. RUNDE

ab 13.00 Uhr | HfMT Köln

### BLÄSERQUINTETT, 2. RUNDE

ab 19.00 Uhr | Augustinum Bonn

## DI – 15. AUGUST

### FINALE SOLOKATEGORIEN (1. Teil)

ab 13.30 | Rhein-Sieg Forum Siegburg

Eroica Berlin

Jakob Lehmann, Leitung

### FINALE KOMPOSITION

ab 19.00 Uhr | Augustinum Bonn

### FINALE KLAVIERPARTNER\*IN

ab 20.00 Uhr | Augustinum Bonn

### FINALE BLÄSERQUINTETT

ab 20.00 Uhr | Augustinum Bonn

# Preisträger\*innen- konzerte

Tickets  
unter

musikwettbewerb@  
musikrat.de oder  
Tel. 0228-2091160

## MI – 16. AUGUST

### FINALE SOLOKATEGORIEN (2. Teil)

ab 13.30 | Rhein-Sieg Forum Siegburg

Eroica Berlin

Jakob Lehmann, Leitung

### ERGEBNISBEKANNTGABE

### DES DMW 2023

am Abend | Augustinum Bonn

## DO – 17. AUGUST

### PREISTRÄGER\*INNENKONZERT I - KAMMERMUSIK

Preisträgerensembles & Stipendiat\*innen

Tickets: 10 € / ermäßigt 5 €

14.30 Uhr | Augustinum Bonn

### PREISTRÄGER\*INNENKONZERT II - ORCHESTER

Solopreisträger\*innen

Eroica Berlin

Jakob Lehmann, Leitung

Tickets: 10 € / ermäßigt 5 €

19.00 Uhr | Rhein-Sieg Forum Siegburg

Dieses Konzert wird von Deutschlandfunk  
mitgeschnitten.

Die Preisträger\*innen und Stipendiat\*innen des DMW 2023 stehen am Abend des 16. August fest. Das Programm der Preisträger\*innenkonzerte wird am Vormittag des 17. August bekannt gegeben.

## Sendetermine

Deutschlandfunk Kultur

Montag, 28. August 2023

Deutschlandfunk

MUSIK-PANORAMA  
Dienstag, 3. Oktober 2023  
ab 10.05 Uhr

Preisträger\*innenkonzerte

# Eroica Berlin

[www.eroica-berlin.de](http://www.eroica-berlin.de)



Eroica Berlin ist ein Kammerorchester, welches aus jungen Berliner Musiker\*innen besteht und 2015 von Jakob Lehmann gegründet wurde. Die direkte, ungefilterte Übertragung von Emotionen sowie das Einbeziehen der Erkenntnisse der historischen Aufführungspraxis vereint das Ensemble ebenso wie die Überzeugung, dass in der heutigen Event- und Performancekultur trotz allem die Musik selbst und ihr Gehalt im Mittelpunkt stehen müssen.

Foto: Georg Tedeschi

Die Musiker\*innen suchen mit Energie und Enthusiasmus nach Wegen, der klassischen Musik in der Gesellschaft der Zukunft die zentrale Stellung einzuräumen, welche sie in ihrem eigenen Leben bereits besitzt.

Eroica Berlin gastierte bislang an führenden Bühnen Deutschlands und Österreichs, wie z.B. der Berliner Philharmonie, der Elbphilharmonie Hamburg und dem Brucknerhaus Linz, und arbeitet mit renommierten Solist\*innen wie Lioba Braun, Mojca Erdmann, Aaron Pilsan und Julia Sophie Wagner zusammen. 2022 wurde das Kammerorchester in das Ensemble-Förderprogramm von NEUSTART KULTUR aufgenommen und präsentierte in der Saison 2022/2023 an seinem musikalischen Heimatort, dem Theater in Delphi in Berlin-Weißensee, eine Reihe von Projekten mit Werken von so unterschiedlichen Komponist:innen wie

Johann Sebastian Bach, Gioachino Rossini, Sofia Gubaidulina und Arvo Pärt. Das Ensemble, welches von der Presse als „Die Orchester-Entdeckung des Jahres“ bezeichnet wurde, tritt außerdem erstmals beim Bachfest Leipzig auf und gastiert bereits zum zweiten Mal im Brucknerhaus Linz.

Eroica Berlin und Jakob Lehmann haben bislang vier CD-Produktionen bei Genuin, Es-Dur und Ars Vobiscum vorgelegt und waren 2019 Preisträger bei den International Classical Music Awards.

Preisträger\*innenkonzerte

# Jakob Lehmann Dirigent

[www.jakob-lehmann.com](http://www.jakob-lehmann.com)



Foto: Nick Gilbert

Jakob Lehmann ist ein junger Musiker, für den Stilistik, Werk-treue und historische Informiertheit die Grundpfeiler und Voraussetzungen für emotionale und energetische Interpretationen bedeuten. Stets darauf bedacht, den Intentionen der\*s Komponist\*in treu zu sein und diese dem Publikum direkt zu vermitteln, ist es ihm ein besonderes Bedürfnis, die traditionelle mit der historisch informierten Musizierpraxis anzunähern. Er ist Gründer und künstlerischer Leiter von Eroica Berlin.

Jakob Lehmann musiziert als energetischer und inspirierender Dirigent sowohl mit Sinfonieorchestern wie den Wiener-Symphonikern, dem Tonkünstler-Orchester, den Bochumer

Symphonikern, Brandenburger Symphonikern und dem Orchestre de l'Opéra national de Lorraine, als auch mit Ensembles der historischen Aufführungspraxis wie Concerto Köln, Orchestra of the 18th Century, {OH!} - Orkiestra Historyczna, La Banda Storica Bern und dem Australian Romantic & Classical Orchestra. Er arbeitet mit Instrumental-Solist\*innen wie Pierre Génisson, Tobias Koch, Niklas Liepe und Sergey Malov sowie mit Sänger\*innen wie Lioba Braun, Karine Deshayes, Mojca Erdmann und Véronique Gens zusammen.

Die Musik Gioachino Rossinis und des Belcanto sind ein Gebiet, in welchem Jakob als Interpret und Forscher besonders aktiv ist. Sein seit 2019 bestehender Vertrag als Associate Artistic Director des New Yorker Belcanto-Festivals Teatro Nuovo wurde kürzlich bis 2025 verlängert. Sein Dirigtat der Musik

Rossinis wurde von der Presse als „Offenbarung“, „außergewöhnlich“, sowie „eine der bewegendsten Rossini-Aufführungen, die New York in neuerer Zeit erlebt hat“ bezeichnet.

Jakob Lehmann hält Präsentationen, Vorträge und gibt Workshops zu den Themen der Romantischen Aufführungspraxis und dem Belcanto bei Institutionen wie der Juilliard School New York, der Hochschule der Künste Bern, Concerto Köln sowie dem Conservatorio Guido Cantelli in Novara.

Jakob Lehmann begann seine Karriere 2015 als viel gefragter Konzertmeister zahlreicher historischer und moderner Orchester unter Dirigent\*innen wie René Jacobs, Alondra de la Parra und Kristiina Poska.



# wo talent den *ton* angibt.

Die Hochschule für Musik und Tanz Köln (mit ihren Standorten in Köln, Aachen und Wuppertal) verfügt über ein interdisziplinäres, zukunfts- und berufsorientiertes Studienangebot.

Kooperationen u.a. mit dem Acht Brücken Festival, dem WDR oder der Oper Köln bieten Studierenden die Möglichkeit, wichtige Erfahrungen für ihren künstlerischen Werdegang zu sammeln.

Weitere Informationen über  
[www.hfmt-koeln.de](http://www.hfmt-koeln.de)

**:m** Hochschule für  
Musik und Tanz Köln

Folgen Sie uns auf



## Preise & Sonderpreise

# Preise, Preisträger\*innen-Förderung

Rund 200 Musikerinnen und Musiker bis zum Alter von 30 Jahren nehmen jährlich am DMW teil. Die Zahl der Preise und Stipendien ist nicht festgelegt, ebenso wenig wie die Anzahl der Teilnehmer\*innen, die zu den verschiedenen Durchgängen zugelassen werden. Es kann in einer Kategorie mehrere Preise/Stipendien geben, aber auch keinen.

## Die Förderprogramme im Anschluss an den DMW:

Förderung von jährlich etwa 160 Preisträger\*innenkonzerten im In- und Ausland (Kammermusik sowie Solist\*innen mit Orchester, im Ausland in Kooperation mit dem Goethe-Institut)

Vermittlung von jährlich etwa 180 Kammerkonzerten im Rahmen der Konzertförderung Deutscher Musikwettbewerb: Die Stipendiat\*innen und Preisträger\*innen des DMW 2023 werden die Konzertförderung DMW in der Konzertsaison 2024/25 gestalten.

Produktion einer Preisträger\*innen-CD beim Leipziger Label GENUIN (in Kooperation mit Deutschlandfunk/Deutschlandfunk Kultur)

individuelle Karriereberatung

Akademie mit Workshops zu Themen wie Musikrecht, Künstlersozialversicherung, Selbstmanagement, Programmplanung, Moderations- und Interviewtraining

Geldpreis an die Preisträger\*innen (i. d. R. 5.000 € pro Solist\*in) Sonderpreise (siehe folgende Seite)

# Sonderpreise DMW 2023



JAHRESSTIPENDIUM DER DEUTSCHEN STIFTUNG MUSIKLEBEN (Höhe variabel, Mehrfachvergabe möglich)



BONNER ROTARY MUSIKPREIS (5.000 Euro)



PREIS DER FREUNDE JUNGER MUSIKER DÜSSELDORF (3.000 Euro)



SONDERPREIS DER FONDATION HINDEMITH für die überzeugendste Interpretation eines Werkes v. Paul Hindemith (3.000 Euro)



KOMPOSITIONSPREIS DES DEUTSCHLANDFUNK (2.500 Euro)



FÖRDERPREIS KLAVIER DER CARL BECHSTEIN STIFTUNG (2.000 Euro)



SONDERPREIS GESANG DER WALTER UND CHARLOTTE HAMEL STIFTUNG (2.000 Euro)



SONDERPREIS NEUE/ALTE MUSIK DER ENSEMBLE-AKADEMIE FREIBURG (2.000 Euro)



PREIS DES LANDRATS DES RHEIN-SIEG-KREISES (2.000 Euro)

STIPENDIUM DER MARIE-LUISE IMBUSCH-STIFTUNG (1.000 Euro)



AUGUSTINUM-SONDERPREIS der Bewoher\*innen des Augustinums Bonn



SONDERPREIS DEUTSCHES TUBAFORUM E.V.



PUBLIKUMSPREIS DES DMW 2023 (1.000 Euro) für eine Solistin/einen Solisten im Orchesterfinale



NOTENGUTSCHEINE VON BREITKOPF & HÄRTEL (50 Euro je Preisträger\*in und Stipendiat\*in)



GUTSCHEINE VON PAGANINO.DE für alle teilnehmenden Streicher\*innen (je 50 Euro)

# DMW Komposition

FINALE

Im Finale der Kategorie Komposition sind die folgenden drei Werke für Kontrabass solo zu hören:

UMARMUNGEN  
TAPIOCA  
WEITSICHT

Die Komponist\*innen bleiben bis zur Jurywertung anonym. Die Kompositionen werden von Rebecca Lawrence, Kontrabass aufgeführt und von der Gesamtjury des DMW bewertet.

Die **Kontrabassistin Rebecca Lawrence** wurde in Seattle, USA, geboren und studierte in Los Angeles, Paris und Frankfurt, wo sie seitdem weiterhin lebt und arbeitet. Sie ist bekannt für Ihre Spezialisierung auf sowohl Alte als auch Neue Musik und spielt neben Kontrabass auch Violone und Viola da Gamba. An zeitgenössischer Musik reizt sie besonders die Möglichkeit, immer wieder neue Spieltechniken für ihr Instrument zu entdecken und vor allem aber auch mit den Komponist\*innen der Werke zusammenarbeiten zu können.

Die Uraufführung der preisgekrönten Komposition  
erfolgt im Preisträger\*innenkonzert II  
am 17. August 2023.

 Deutschlandfunk

Kompositionspreis  
des Deutschlandfunk  
(2.500 Euro)

FACHJURY KOMPOSITION:

Wies de Boevé  
Johannes Fischer  
David Philip Hefti  
Frank Kämpfer  
Charlotte Seither

## Organisation & Team

# Deutscher Musikwettbewerb

Der Deutsche Musikwettbewerb ist der größte, nationale Wettbewerb für den Spitzennachwuchs der klassischen Musik in der Trägerschaft des Deutschen Musikrates. Zu den Preisträgerinnen und Preisträgern der vergangenen Jahre zählen u. a. das Ensemble amarcord, Reinhold Friedrich, Alban Gerhardt und Sabine Meyer.

Gegründet wurde der Deutsche Musikwettbewerb 1975. Es gibt insgesamt 35 Kategorien, die sich in einem drei- bis fünfjährigen Turnus abwechseln. Pro Wettbewerb sind zehn bis 12 Kategorien zu erleben. In den Kammermusikategorien gibt es drei Wettbewerbsrunden, in den Solokategorien eine vierte Runde mit Orchester. Eine der Besonderheiten des Wettbewerbs ist die ca. 30-köpfige Gesamtjury, die größtenteils aus Professorinnen und Professoren deutscher Musikhochschulen besteht. Während es in den ersten Runden vor den Fachjürys auch um das instrumentale Können und die entsprechenden Parameter geht, bewertet die Gesamtjury in der dritten und vierten Runde fächerübergreifend in erster Linie die Persönlichkeit und Interpretation der Teilnehmenden.

Für die Preisträgerinnen, Preisträger, Stipendiatinnen und Stipendiaten bildet der erfolgreiche Abschluss des Wettbewerbs den Ausgangspunkt für attraktive und langfristig

angelegte Förderprogramme: Die Preisträgerinnen und Preisträger produzieren eine CD beim Label GENUIN (in Kooperation mit Deutschlandfunk/Deutschlandfunk Kultur) und werden im In- und Ausland für Kammerkonzerte, sowie als Solistinnen und Orchester an professionelle Orchester, vermittelt (ins Ausland in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut). Jährlich finden etwa 150 Konzerte mit Preisträgerinnen und Preisträgern des DMW statt. Die Stipendiatinnen und Stipendiaten werden im Rahmen der Konzertförderung Deutscher Musikwettbewerb vermittelt, die 1957 gegründet wurde und viele Jahre unter dem Namen Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler\*innen (BAKJK) bekannt war. Bundesweit spielen die Stipendiatinnen und Stipendiaten pro Saison insgesamt etwa 180 Konzerte.

Die Förderung beinhaltet außerdem eine individuelle Beratung sowie Workshops, die die Musizierenden in ihrer beruflichen und persönlichen Entwicklung unterstützen.

Der Deutsche Musikwettbewerb wird vom Deutschen Musikrat getragen und von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie der Bundesstadt Bonn gefördert. Zu den Förderern gehören ebenfalls die Kulturstiftung der Länder und die Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL).

# Mitarbeiter\*innen / Organisationsteam

## KÜNSTLERISCHE MITARBEITER\*INNEN

### Offizielle Klavierpartner\*innen des DMW:

Toni Ming Geiger  
Kategorien Gesang

Maria Lebed  
Kategorie Tuba und Kontrabass

James Maddox  
Kategorie Violoncello

Eriko Takezawa-Friedrich  
Kategorie Trompete

### Offizielle Duopartner des DMW:

Benjamin Hewat-Craw, Bariton  
Andrii Paliarush, Klarinette  
Nikita Volkov, Klarinette

### Interpret\*innen Finale Komposition

Rebecca Lawrence, Kontrabass

## ORGANISATIONSTEAM

Irene Schwalb, Projektleitung  
Sabine Cremer  
Andrea Geus  
Paul Heß  
Gregor Hollenhorst  
Iris Janusch  
Anne Kersting

### Team DMW 2023

Hanna Beyer  
Marieke Brost  
Milena Fey  
Sonja Geus  
Desiree Grundmann  
Judith Hering  
Antonia Hoffmann  
Josefine Huff  
Hanna Leichtle  
Stefanie Plankl  
Bettina Porstmann  
Pia Testroet  
Ina Thierkopf

### Presse und Öffentlichkeitsarbeit

Dr. Anke Steinbeck  
Heike Fischer, Fotos  
Oliver Fröschke, Marketing

### Konzertvermittlung Konzertförderung DMW

Milena Fey

# Beirat DMW / Impressum

## BEIRAT DEUTSCHER MUSIKWETTBE- WERB / KONZERTFÖRDERUNG DEUT- SCHER MUSIKWETTBEWERB

### Prof. Oliver Wille (Vorsitz)

Hochschule für Musik, Theater und  
Medien Hannover / Kuss Quartett

### Dr. Eleonore Büning

Musikjournalistin

### Andreas Bausdorf

Deutsche Orchester-Stiftung

### Elisabeth Ehlers

KünstlerSekretariat am Gasteig

### Madlen Kanzler

Musikschule Erfurt

### Konstantin Krimmel

Bayerische Staatsoper

### Prof. Dorothee Oberlinger

Universität Mozarteum Salzburg /  
Potsdamer Musikfestspiele

### Prof. Tatjana Ruhland

SWR-Symphonieorchester / Staatliche  
Hochschule für Musik und Darstellende  
Kunst Mannheim

### Prof. Hans-Peter Stenzl

Staatliche Hochschule für Musik und  
Darstellende Kunst Stuttgart / Hochschule für  
Musik und Theater Rostock

### Maximilian Volbers

Salzburg

### Sarah Wedi-Wilson

Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

### Prof. Dr. Hermann Wilske

Landesmusikrat Baden-Württemberg

### Irene Schwalb

Bereichsleitung Wettbewerbe (DCW/DMW/DOW)  
Leitung Konzertförderung Deutscher  
Musikwettbewerb

## PROGRAMMHEFT

### REDAKTION UND GESTALTUNG

Sabine Cremer, Andrea Geus,  
Oliver Fröschke, Anke Steinbeck

Druck: Brandt GmbH

[www.druckerei-brandt.de](http://www.druckerei-brandt.de)



## FESTKONZERT 19. Oktober 2023

Philharmonie Berlin, Kammermusiksaal  
19:00 Uhr

Im Jahr 2023 feiert der Deutsche Musikrat 70. Geburtstag und sechs  
weitere Jubiläen, darunter 60 Jahre Jugend musiziert. Höhepunkt ist  
das Festkonzert in der Berliner Philharmonie am 19.10.2023.

**Feiern Sie mit uns - wir freuen uns auf Sie!**

Weitere Informationen und Karten unter  
[musikrat.de/jubilaem](http://musikrat.de/jubilaem)

DEUTSCHER  
MUSIKRAT



# Herzlich willkommen im Augustinum Bonn

Auf der Bühne unseres Theaters startete so manche erfolgreiche Karriere. Wir freuen uns, erneut Gastgeber beim Deutschen Musikwettbewerb in Bonn zu sein und wünschen allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern viel Erfolg!

Augustinum Bonn  
Römerstraße 118 · Bonn  
Tel. 0228 / 556-410  
[www.augustinum.de](http://www.augustinum.de)

**Augustinum**  $\Phi$   
Sie entscheiden

 **Deutscher  
Musikwettbewerb**  
DEUTSCHER MUSIKRAT

HAUPTFÖRDERER



GASTGEBER UND FÖRDERER

**FREUDE.  
JOY.  
JOIE.  
BONN.**

FÖRDERER



IN KOOPERATION MIT

**Augustinum**  $\Phi$   
Sie entscheiden

**:m** Hochschule für  
Musik und Tanz Köln

  
STEINWAY & SONS  
DÜSSELDORF

  
L.v. BEETHOVEN  
Musikschule  
Bonn

**WDR** 3  
Kulturpartner

 **Deutschlandfunk**

# DEUTSCHER MUSIKRAT

SCHIRMHERR:  
BUNDESPRÄSIDENT FRANK-WALTER STEINMEIER

## DEUTSCHER MUSIKRAT e.V. · Berlin

Dachverband für rund 100 Organisationen des Musiklebens  
und die 16 Landesmusikräte

### Mitgliederversammlung

#### PRÄSIDIUM

Prof. Martin Maria Krüger  
Präsident

#### GENERALSEKRETÄR

Prof. Christian Höppner

### ZIELE

- Bewusstsein für den Wert von Musik und des aktiven Musizierens fördern
- Verbesserung, Ausbau und Sicherung der Rahmenbedingungen für das Musikleben
- Erhalt und Ausbau einer für alle zugänglichen musikkulturellen Infrastruktur
- Weiterentwicklung der musikalischen Bildung in Qualität und Vielfalt

### WIRKUNGSFELDER

- Auffinden und Bearbeiten musikpolitisch relevanter Themen in den Gremien
- Information und Beratung von Zivilgesellschaft, Politik und Medien
- Information und Vernetzung der Akteurinnen und Akteure des Musiklebens
- Durchführung themenbezogener Veranstaltungen

## DEUTSCHER MUSIKRAT gGMBH · BONN

Träger der Projekte und Förderprogramme des Deutschen Musikrates

### Gesellschafterversammlung

#### AUFSICHTSRAT

Prof. Martin Maria Krüger  
Vorsitzender

#### GESCHÄFTSFÜHRER

Stefan Piendl

#### ENSEMBLES

**BUNDESJUGENDORCHESTER**

**BUNDESJUGENDCHOR**

**BUNDESJAZZORCHESTER**

#### WETTBEWERBE

**JUGEND MUSIZIERT**

**JUGEND JAZZT**

**DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB**

**GERMAN CONDUCTING AWARD**

**DEUTSCHER  
ORCHESTERWETTBEWERB**

**DEUTSCHER CHORWETTBEWERB**

#### FÖRDERUNG

**KONZERTFÖRDERUNG  
DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB**

**FORUM DIRIGIEREN**

**PODIUM GEGENWART**

**POPCAMP**

#### SERVICE

**DEUTSCHES MUSIK-  
INFORMATIONSZENTRUM (miz)**

#### TEMPORÄRE FÖRDERPROGRAMME

**NEUSTART KULTUR**



## DEUTSCHER MUSIKRAT

DEUTSCHER MUSIKRAT gGMBH  
Geschäftsführer: Stefan Piendl  
[www.musikrat.de](http://www.musikrat.de)

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB  
Projektleitung: Irene Schwalb  
Weberstr. 59 | 53113 Bonn  
Tel.: 0228 2091 160  
[musikwettbewerb@musikrat.de](mailto:musikwettbewerb@musikrat.de)  
[www.deutscher-musikwettbewerb.de](http://www.deutscher-musikwettbewerb.de)

Gedruckt auf 100% Recycling-Papier,  
zertifiziert mit dem Blauen Engel



Platzhalter