

DOKUMENT a)

DMW 2019

Kategorie Ensembles für Alte Musik

Ensemble Soundso

Anne Müller, Sopran; 30.01.1998

Adam Müller, Traversflöte; 30.01.1999

Anne Meier, Theorbe; 30.01.2000

Anne Schmitz, Cembalo; 30.01.2001

Benötigte Instrumente:

ein 2-manualiges Cembalo, Stimmung 415 Hz Valotti (1.-3. Durchgang)

und xxx?, am besten in der Stimmung xxx Hz xxx (nur für den 3. Durchgang)

1. Durchgang:

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Sonate h-Moll QV 1:168

Gesamtdauer: 9:10

Larghetto

3:30

Allegretto

2:30

Presto

3:10

[Tutti-Besetzung: Traversflöte & Bc.]

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate h-Moll op. 1 Nr. 9 HWV 367b

Gesamtdauer: 13:50

Largo

2:00

Vivace

2:20

Presto

2:10

Adagio

1:20

Alla breve

1:50

Andante

2:30

A tempo di Minuet

1:40

[Tutti-Besetzung: Traversflöte & Bc.]

2. Durchgang:

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

„All’ombra di sospetto“ G-Dur RV 678

Gesamtdauer: 10:00

Recitativo – „All’ombra di sospetto“

0:30

Aria – „Avezzo non è il core“

5:00

Recitativo – „Oh quantia manti“

1:00

Aria – „Mentiti contenti son very tormenti“

3:30

Tutti-Besetzung: Sopran, Traversflöte, Bc (Cembalo, Theorbe)

Nicolas Bernier (1664 - 1734)

Gesamtdauer 10:00

„Mottet pour tous les temps“ g-Moll

Prelude – rondement

3:30

Gayment

2:50

Prelude – legerement

3:40

Tutti-Besetzung: Sopran, Traversflöte, Bc (Cembalo, Theorbe)

Gesamtdauer 2. Dg: 20 Minuten

[Anmerkung DMW: für den 2. Durchgang brauchen wir die Gesamtdauer der Stücke]

DOKUMENT b)

Ensemble Soundso

Anne Müller, Sopran; 30.01.1998
Adam Müller, Traversflöte; 30.01.1999
Anne Meier, Theorbe; 30.01.2000
Anne Schmitz, Cembalo; 30.01.2001

[Hinweis DMW: Achten Sie darauf, die Dauer Gesamtauftritts einzuhalten!]

3. Durchgang:

Mit folgendem Gast:

Anne Schuster, Theorbe

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Sonata per due violini e basso continuo
„La Follia“ g-Moll (orig. in d-Moll) op. 1/12 RV 63

Dauer: 5:00

*Tutti-Besetzung + Gast: 2 Blockflöten, Barockcello, Cembalo;
mit Anne Schuster, Theorbe (Gast)*

Jacques-Martin Hotteterre (1674 – 1763)

Sonate en Trio Nr. III in h-Moll
aus: Sonates en Trio Pour les Flûtes Traversieres, Flûtes a Bec, Violons, Hautbois, &c. (...) Livre Premier.
Oeuvre Troisieme. Paris 1712

Gesamtdauer: 6:00

Prelude Gravement 2:00
Grave Gracieusement 2:00
Vivement, et croches égales 2:00
Bearbeitung für Sopran, 2 Blockflöten, Theorbe etc... von Anne Soundso

Tutti-Besetzung: 2 Blockflöten, Barockcello, Cembalo]

Henry Purcell (c. 1659 – 1695)

Trionsonate „Golden Sonata“ F-Dur
aus: „10 Sonatas in four parts“ Z. 810

Gesamtdauer: 10:00

1. (ohne Bezeichnung) 1:30
2. Adagio 2:30
3. Canzona 2:00
4. Grave 2:00
5. Allegro 2:00

Besetzung: 2 Vl, Vc, Cembalo

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

„All’ombra di sospetto“ G-Dur RV 678

Gesamtdauer: 10:00

Recitativo – „All’ombra di sospetto“ 0:30
Aria – „Avezzo non è il core“ 5:00
Recitativo – „Oh quantia manti“ 1:00
Aria – „Mentiti contenti son very tormenti“ 3:30

Tutti-Besetzung: Sopran, Traversflöte, Bc (Cembalo, Theorbe)

benötigte Technik: Beamer und Leinwand

[Hinweis DMW: Wenn Sie normale Notenpulte/Stühle, einen Flügel benötigen, brauchen Sie das hier nicht angeben; diese stehen sowieso zur Verfügung.]

Benötigte Instrumente:

ein 2-manualiges Cembalo, Stimmung 415 Hz Valotti
und xxx?, am besten in der Stimmung xxx Hz xxx (nur für Hotteterre)