

## Deutscher Musikwettbewerb 2019

Mittwoch, 6. März 2019, 10:30-18:15

Hochschule für Musik Nürnberg

Kategorien: Klavierduo, Duo Klarinette-Klavier,  
Ensembles für Alte Musik, Klavierpartner

Finale (III. Durchgang)

### Orchestersaal

10:30-11:15 Klavierduo Vincent und Sophie Neeb

Sophie Neeb, Klavier

Vincent Neeb, Klavier

#### John Cage (1912-1992)

3 ⅓ Walzer für die sieben Sterne des Kleinen Bären

Hommage à Johannes Brahms

1. Tempo giusto – St.-Jakobs-Platz 1 – Max-Planck-Straße 1

2. Poco sostenuto – Orleansplatz 11 – Vivace – Arcisstraße 12

3. Poco più Andante – Goethestraße 51 – Nymphenburger Straße 2

⅓. Veilhofstraße 34

#### Sergej Rachmaninow (1873-1943)

Suite Nr. 2 op. 17

1. Introduction

2. Waltz

3. Romance

4. Tarantelle

11:15-11:55 Duo Puls/Soos, Duo Klarinette-Klavier

Julia Puls, Klarinette

Viktor Soos, Klavier

#### Samuel Walther (\*1995)

Duo V (2018/19) – Uraufführung

#### Max Reger (1873-1916)

Sonate für Klarinette und Klavier in B-Dur op. 107

1. Moderato

2. Vivace

3. Adagio

4. Allegretto con grazia

Pause

### Kammermusiksaal

12:15-12:55 AMA Consort, Ensemble für Alte Musik

Lea Sobbe, Blockflöte

Lena Rademann, Barockvioline

Martin Jantzen, Viola da gamba/Barockcello

Halldór Bjarki Arnarson, Cembalo

#### Eine Frage des Temperaments

##### Dario Castello (um 1602-1631)

Sonata Decima

Aus: *Sonate Concertate in stil moderno, libro secondo, 1629*

##### Gottfried Finger (um 1655-1730)

Sonata e-Moll op. 1 Nr. 7

##### Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto da camera D-Dur RV 84

Allegro

Andante

Allegro

##### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aus: Triosonate G-Dur BWV 1038

Largo

Vivace

##### Henry Purcell (1659-1695)

Sonata g-Moll Z.807

Aus: Sonatas in Four Parts, 1697

13:05-13:45 Marsyas Quatuor, Ensemble für Alte Musik

Paula Pinn, Blockflöte

María Carrasco Gil, Violine

Konstanze Waidosch, Barockcello

Sara Johnson Huidobro, Cembalo/Orgel

#### L'Apothéose de Corelli

##### Arcangelo Corelli (1653-1713)

Aus: Sonata op. 3 Nr. 4

1. Largo



### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuge h-Moll über ein Thema von Corelli BWV 579

### Arcangelo Corelli (1653-1713)

Aus: Sonata Nr. 4 op. 3

3. Adagio
4. Presto

### François Couperin (1668-1733)

Le Parnasse ou L'Apothéose de Corelli (Grande Sonade, en Trio)

1. Corelli au pied du Parnasse prie les Muses de le recevoir parmi elles
2. Corelli charmé de la bonne réception qu'on lui fait au Parnasse, en marque sa joie. Il continue avec ceux qui l'accompagnent
3. Corelli buvant à la source d'Hypocrène. Sa troupe continue
4. Entouziisme de Corelli causé par les eaux d'Hypocrène
5. Corelli après son enthousiasme s'endort; et sa troupe joue le sommeil suivant très doux
6. Les Muses éveillent Corelli, et le placent auprès d'Apollon
7. Remercement de Corelli

### Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata d-Moll (orig. h-Moll) TWV 42:h3

Aus: *VI Sonates en trio, les Corellizantes, pour les Violons, Flutes et Basse*

1. Grave
2. Vivace
3. Adagio e staccato
4. Allegro assai
5. Soave
6. Presto

### Johann Christian Schickhardt (1682-1762)

Sonata IX F-Dur (Bearbeitung Schickhardts eines Concerto grosso von Corelli, op. 6)

1. Allegro
2. Andante Largo
3. Allegro

Pause

## Orchestersaal

15:00-15:45 Jonas Haffner, Klavierpartner

Gast: Katharina Licht, Violine

### Francis Poulenc (1899-1963)

Aus: Sonate pour violon et piano

1. Allegro con fuoco



### Alfred Schnittke (1934-1998)

Aus: Fünf Aphorismen für Klavier

1. Moderato assai

### Johannes Brahms (1833-1897)

Aus: Sonate Nr. 1 G-Dur für Violine und Klavier op. 78

1. Vivace ma non troppo
2. Adagio

### Alfred Schnittke (1934-1997)

Aus: Fünf Aphorismen für Klavier

4. Senza tempo

### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Violinsonate c-Moll op. 30 Nr. 2

Allegro con brio

15:45-16:25 Toni Ming Geiger, Klavierpartner

Gäste: Matthias Hoffmann, Bassbariton  
Johannes Schittler, Klarinette

### Franz Schubert (1797-1828)

Sehnsucht (Schiller) D 636

Erster Verlust (Goethe) D 226

Der Zwerg (Collin) D 771

### Hugo Wolf (1860-1903)

Aus: Drei Lieder nach Gedichten von Michelangelo

1. Wohl denk' ich oft an mein vergang'nes Leben

Aus: Gedichte von Eduard Mörike

23. Zur Warnung

44. Der Feuerreiter

### Claude Debussy (1862-1918)

Première Rhapsodie

### Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke op. 73

1. Zart und mit Ausdruck

2. Lebhaft, leicht

3. Rasch und mit Feuer

Pause

## Kammermusiksaal

16:45-17:25 Ensemble Caladrius, Ensemble für Alte Musik

Sophia Schambeck, Blockflöte  
Mariona Mateu Carles, Violone  
Jacopo Sabina, Laute/Theorbe  
Georg Staudacher, Cembalo/Orgel

### Europas Gärten

**Johann Caspar von Kerll (1627-1693)**

Capriccio Sopra il Cucu

**Jean-Baptiste de Bousset (1662-1725) /**

**Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)**

”Pourquoy doux Rossignol”

*Aus: Airs et brunettes à deux et trois dessus pour les flutes traversières tirez des meilleurs auteurs, anciens et modernes, 1721*

**Anne-Danican Philidor (1681-1728)**

Le Papillon

*Aus: Premier livre de pieces, 1712*

**Bartolomé de Selma y Salaverde (um 1595-1638)**

Vestiva i colli Pasegiato

*Aus: Canzoni, Fantasia et Correnti, 1638*

**José Herrando (um 1720-1763)**

El Jardín de Aranjuez en tiempo de Primavera con diversos cantos de páxaros y otros animales

Allegro

Andante

Allegro moderato

*Arr.: Ensemble Caladrius*

**Solomon Eccles (1618-1683)**

Variations on "Mr. Eccles Division on a Ground"

Bellamira

*Aus: The Division Flute, 1706*

17:35-18:15 TARS-Ensemble, Ensemble für Alte Musik

Claudius Kamp, Blockflöten/Dulzian/Barockfagott  
Charlotte Schwenke, Gamben  
Johannes Rake, Cembalo/Orgel

### Deutsche Küche nach italienischem Gusto

**Dieterich Buxtehude (um 1673-1707)**

Aus: Triosonate in D BuxWV 267

Adagio

Viola da gambe solo

Adagio

Fagotto solo

Presto

*Aus: Dübensammlung, Uppsala, ca. 1640-1720*

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

Sonate für Fagott und Continuo f-Moll TWV 41:f1

*Aus: Der getreue Music-Meister, 1728/29*

Triste

Allegro

Andante

Vivace

**Antonio Bertali (1605-1669)**

Sonata in d

*Aus: Partiturbuch Ludwig, Wolfenbüttel, 1662, Nr. 2*

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

Trio g-Moll TWV 42:g15

*Aus: Schranck No: II, Dresden, 18. Jh.*

Cantabile

**Giuseppe Sammartini (1695-1750)**

Sonate Nr. 4 B-Dur

*Aus: Schranck No: II, Dresden, 18. Jh.*

Adagio

Allegro

Grave

[ohne Satzbezeichnung]

Die Bekanntgabe aller Ergebnisse des DMW erfolgt am Donnerstag, 7. März, um 17:00 Uhr im Kammermusiksaal.

Hinweis:

Orchesterfinale I heute (6. März) um 19:30 Uhr im Musiksaal in der Kongresshalle

Orchesterfinale II am 7. März um 10:00 Uhr im Musiksaal in der Kongresshalle