

## DMW 2020 - Beispielrepertoirebogen für Ensembles in freier Besetzung

Dies ist nur eine **formale Vorlage**, keine inhaltliche (dies war ursprünglich die Vorlage für Ensembles für Alte Musik, daher finden sich hier v.a. Komponisten vor 1800; natürlich stimmen die Instrumente/Besetzungen nicht mit den Stücken überein)

### **DOKUMENT a)**

#### **DMW 2020**

#### **Kategorie Ensembles in freier Besetzung**

### **Ensemble Soundso**

Anne Müller, Violine; 30.01.1998

Adam Müller, Flöte; 30.01.1999

Anne Meier, Harfe; 30.01.2000

Anne Schmitz, Klavier; 30.01.2001

#### **1. Durchgang:**

##### **Johann Joachim Quantz (1697-1773)**

Sonate h-Moll QV 1:168

Gesamtdauer: 9:10

Larghetto

3:30

Allegretto

2:30

Presto

3:10

[Tutti-Besetzung]

---

##### **Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Sonate h-Moll op. 1 Nr. 9 HWV 367b

Gesamtdauer: 13:50

Largo

2:00

Vivace

2:20

Presto

2:10

Adagio

1:20

Alla breve

1:50

Andante

2:30

A tempo di Minuet

1:40

[Tutti-Besetzung.]

**Gesamtdauer 1. Dg: 23 Minuten**

#### **2. Durchgang:**

##### **Antonio Vivaldi (1678 - 1741)**

„All'ombra di sospetto“ G-Dur RV 678

Gesamtdauer: 10:30

Recitativo – „All'ombra di sospetto“

1:00

Aria – „Avezzo non è il core“

5:00

Recitativo – „Oh quantia manti“

1:00

Aria – „Mentiti contenti son very tormenti“

3:30

[Besetzung: Flöte, Harfe, Klavier]

---

##### **Komposition(en) des 21. Jh:**

Anne Komponistin (\* 1996):

Gesamtdauer: 10:00

Spiel für Quartett (2011) **[Bitte Angabe des Kompositionsjahres!]**

1. Satz xxx

4:00

2. Satz xxx

3:00

3. Satz ccc

3:00

[Tutti-Besetzung]

---

##### **Nicolas Bernier (1664 - 1734)**

Gesamtdauer 10:00

„Mottet pour tous les temps“ g-Moll

Prelude – rondement

3:30

Gayment

2:50

Prelude – legerement

3:40

[Tutti-Besetzung]

Bearbeitung von Anne Soundso

**Gesamtdauer 2. Dg: 30 Minuten**

## DOKUMENT b)

### Ensemble Soundso

Anne Müller, Violine; 30.01.1998  
Adam Müller, Flöte; 30.01.1999  
Anne Meier, Harfe; 30.01.2000  
Anne Schmitz, Klavier; 30.01.2001

*[Hinweis DMW: Achten Sie darauf, die Dauer Gesamtauftritts einzuhalten!]*

#### 3. Durchgang:

##### Mit folgendem Gast:

**Anne Schuster, Theorbe**

##### Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Sonata per due violini e basso continuo  
„La Follia“ g-Moll (orig. in d-Moll) op. 1/12 RV 63

Dauer: 5:00

*Tutti-Besetzung  
Bearbeitung von Hanne Soundso*

##### Jacques-Martin Hotteterre (1674 – 1763)

Sonate en Trio Nr. III in h-Moll  
aus: Sonates en Trio Pour les Flûtes Traversieres, Flûtes a Bec, Violons, Hautbois, &c. (...) Livre Premier.  
Oeuvre Troisieme. Paris 1712

Gesamtdauer: 6:00

Prelude Gravement 2:00  
Grave Gracieusement 2:00  
Vivement, et croches égales 2:00

*Tutti-Besetzung  
mit Anne Schuster, Theorbe (Gast)*

##### Henry Purcell (c. 1659 – 1695)

Triosonate „Golden Sonata“ F-Dur  
aus: „10 Sonatas in four parts“ Z. 810

Gesamtdauer: 10:00

1. (ohne Bezeichnung) 1:30  
2. Adagio 2:30  
3. Canzona 2:00  
4. Grave 2:00  
5. Allegro 2:00

*Besetzung: Violine, Harfe, Klavier*

##### Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

„All'ombra di sospetto“ G-Dur RV 678  
Recitativo – „All'ombra di sospetto“  
Aria – „Avezzo non è il core“  
Recitativo – „Oh quantia manti“  
Aria – „Mentiti contenti son very tormenti“

Gesamtdauer: 10:00

0:30  
5:00  
1:00  
3:30

*Tutti-Besetzung:*

**benötigte Technik:** Beamer und Leinwand

*[Hinweis DMW: Wenn Sie normale Notenpulte/Stühle, einen Flügel benötigen, brauchen Sie das hier nicht anzugeben; diese stehen sowieso zur Verfügung.]*