

DMW 2021 - Beispielrepertoirebogen für Blockflöte

Dies ist nur eine **formale Vorlage**, keine inhaltliche (natürlich stimmen die Instrumente/Besetzungen nicht mit den Stücken und nicht mit der Ausschreibung überein)

DOKUMENT a)

DMW 2021

Anne Müller, Blockflöte

geb. 30.01.2001

bitte Pflichtbegleiter*in Cembalo (1. Durchgang)

Anne Meier, Cembalo (2. und 3. Durchgang)

1. Durchgang:

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Sonate h-Moll QV 1:168 [Bitte Angabe des Kompositionsjahres!]

Gesamtdauer: 9:10

Larghetto

3:30

Allegretto

2:30

Presto

3:10

Luciano Berio (1925-2003)

Gesti

Gesamtdauer: 5:20

Eine eigene Madrigaldiminution:

(bzw. eine eigene Variation über eine Tanzform:

bzw. eine eigene Variation über ein lied, Tanzsatz oder Psalm im Stil von van Eyck)

Vorname Nachname (xxx-xxxx)

xxxx op. 1 Nr. 9 op. 367b

Gesamtdauer: 6:30

Largo

2:00

Vivace

2:20

Presto

2:10

Gesamtdauer 1. Dg: 21 Minuten

2. Durchgang:

Ein Komposition ab 2000:

Anne Komponistin (* 1996):

Gesamtdauer: 10:00

Spiel für Blockflöte solo (2011) [Bitte Angabe des Kompositionsjahres!]

1. Satz xxx

4:00

2. Satz xxx

3:00

3. Satz ccc

3:00

Ein Werk oder eine eigene Konzeption zum Thema „Stylus phantasticus“ (zw. 1600-1670):

Vorname Nachname (1678 - 1741)

„xxxx“ G-Dur RV 678 ([Bitte Angabe des Kompositionsjahres!]

Gesamtdauer: 10:30

1. xxx

1:00

2. xxx

5:00

3. xxx

1:00

Eine Suite oder eine eigene Konzeption zum Thema „französische Suite“ (zw. 1700 -1760):

Vorname Nachname (1664 - 1734)

Gesamtdauer 6:00

“xxx“ g-Moll [Bitte Angabe des Kompositionsjahres!]

Prelude – rondement

3:30

Gayment

2:30

Gesamtdauer 2. Dg: 26:30 Minuten

DMW 2021

Anne Müller, Blockflöte

Fortsetzung

3. Durchgang:

mit

Anne Meier, Cembalo

Anne Schuster, Theorbe

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Sonata per due violini e basso continuo [Bitte Angabe des Kompositionsjahres!] Dauer: 5:00

„La Follia“ g-Moll (orig. in d-Moll) op. 1/12 RV 63

Bearbeitung von Hanne Soundso

Jacques-Martin Hotteterre (1674 – 1763)

Sonate en Trio Nr. III in h-Moll [Bitte Angabe des Kompositionsjahres!] Gesamtdauer: 6:00

aus: Sonates en Trio Pour les Flûtes Traversieres, Flûtes a Bec, Violons, Hautbois, &c. (...) Livre Premier. Oeuvre Troisieme. Paris 1712

| | |
|-----------------------------|------|
| Prelude Gravement | 2:00 |
| Grave Gracieusement | 2:00 |
| Vivement, et croches égales | 2:00 |

Anne Purcell (*2000)

Stück F-Dur [Bitte Angabe des Kompositionsjahres!]

aus: „10 Sonatas in four parts“ Z. 810

Gesamtdauer: 10:00

| | |
|---------|------|
| 1. Eins | 1:30 |
| 2. Zwei | 2:30 |
| 3. Drei | 2:00 |
| 4. Vier | 2:00 |
| 5. Fünf | 2:00 |

benötigte Technik/Zusatzinstrumente: Beamer und Leinwand, Flügel, Marimba

[Hinweis DMW: Wenn Sie normale Notenpulte/Stühle, ein Cembalo benötigen, brauchen Sie das hier nicht anzugeben; diese stehen sowieso zur Verfügung.]

4. Durchgang / Orchesterfinale

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto C-Dur TWV 51:C1

Gesamtdauer: 16:00

| | |
|--------------------|------|
| 1. Allegretto | 3:30 |
| 2. Allegro | 3:30 |
| 3. Andante | 4:15 |
| 4. Tempo di Minuet | 5:15 |