

DMW 2021 - Beispielrepertoirebogen für Ensembles für Neue Musik

Dies ist nur eine **formale Vorlage**, keine inhaltliche (dies war ursprünglich die Vorlage für Ensembles für Alte Musik, natürlich stimmen die Instrumente/Besetzungen nicht mit den Stücken überein)

DOKUMENT a)

DMW 2021

Kategorie Ensembles für Neue Musik

Ensemble Soundso

Anne Müller, Violine; 30.01.1998

Adam Müller, Flöte; 30.01.1999

Anne Meier, Harfe; 30.01.2000

Anne Schmitz, Klavier; 30.01.2001

1. Durchgang:

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Sonate h-Moll QV 1:168 [Bitte Angabe des Kompositionsjahres!]	Gesamtdauer: 9:10
Larghetto	3:30
Allegretto	2:30
Presto	3:10

[Tutti-Besetzung]

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate h-Moll op. 1 Nr. 9 HWV 367b [Bitte Angabe des Kompositionsjahres!]	Gesamtdauer: 13:50
Largo	2:00
Vivace	2:20
Presto	2:10
Adagio	1:20
Alla breve	1:50
Andante	2:30
A tempo di Minuet	1:40

[Tutti-Besetzung.]

Gesamtdauer 1. Dg: 23 Minuten

2. Durchgang:

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

„All'ombra di sospetto“ G-Dur RV 678 ([Bitte Angabe des Kompositionsjahres!])	Gesamtdauer: 10:30
Recitativo – „All'ombra di sospetto“	1:00
Aria – „Avezzo non è il core“	5:00
Recitativo – “Oh quantia manti”	1:00
Aria – “Mentiti contenti son very tormenti”	3:30

[Besetzung: Flöte, Harfe, Klavier]

Anne Komponistin (* 1996):

Spiel für quartett (2011) [Bitte Angabe des Kompositionsjahres!]	Gesamtdauer: 10:00
1. Satz xxx	4:00
2. Satz xxx	3:00
3. Satz ccc	3:00

[Tutti-Besetzung]

Nicolas Bernier (1664 - 1734)

“Mottet pour tous les temps” g-Moll [Bitte Angabe des Kompositionsjahres!]	Gesamtdauer 10:00
Prelude – rondement	3:30
Gayment	2:50
Prelude – legerement	3:40

[Tutti-Besetzung]

Bearbeitung von Anne Soundso

Gesamtdauer 2. Dg: 30 Minuten

DOKUMENT b)

Ensemble Soundso

Anne Müller, Violine; 30.01.1998
Adam Müller, Flöte; 30.01.1999
Anne Meier, Harfe; 30.01.2000
Anne Schmitz, Klavier; 30.01.2001

[Hinweis DMW: Achten Sie darauf, die Dauer Gesamtauftritts einzuhalten!]

3. Durchgang:

Mit folgendem Gast:

Anne Schuster, Theorbe

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Sonata per due violini e basso continuo [Bitte Angabe des Kompositionsjahres!] Dauer: 5:00
„La Follia“ g-Moll (orig. in d-Moll) op. 1/12 RV 63

Tutti-Besetzung

Bearbeitung von Hanne Soundso

Jacques-Martin Hotteterre (1674 – 1763)

Sonate en Trio Nr. III in h-Moll [Bitte Angabe des Kompositionsjahres!] Gesamtdauer: 6:00
aus: Sonates en Trio Pour les Flûtes Traversieres, Flûtes a Bec, Violons, Hautbois, &c. (...) Livre Premier.
Oeuvre Troisieme. Paris 1712

Prelude Gravement	2:00
Grave Gracieusement	2:00
Vivement, et croches égales	2:00

Tutti-Besetzung

mit Anne Schuster, Theorbe (Gast)

Henry Purcell (c. 1659 – 1695)

Trionsonate „Golden Sonata“ F-Dur [Bitte Angabe des Kompositionsjahres!] Gesamtdauer: 10:00
aus: „10 Sonatas in four parts“ Z. 810

1. (ohne Bezeichnung)	1:30
2. Adagio	2:30
3. Canzona	2:00
4. Grave	2:00
5. Allegro	2:00

Besetzung: Violine, Harfe, Klavier

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

„All'ombra di sospetto“ G-Dur RV 678 [Bitte Angabe des Kompositionsjahres!] Gesamtdauer: 10:00

Recitativo – „All'ombra di sospetto“	0:30
Aria – „Avezzo non è il core“	5:00
Recitativo – „Oh quantia manti“	1:00
Aria – „Mentiti contenti son very tormenti“	3:30

Tutti-Besetzung:

benötigte Technik: Beamer und Leinwand

[Hinweis DMW: Wenn Sie normale Notenpulte/Stühle, einen Flügel benötigen, brauchen Sie das hier nicht anzugeben; diese stehen sowieso zur Verfügung.]