

## Deutscher Musikwettbewerb 2021

---

Dienstag, 10. August 2021, 10:00-17:35 Uhr, Abends Komposition

Livestream aus der Hochschule für Musik Freiburg:

[www.deutscher-musikwettbewerb.de](http://www.deutscher-musikwettbewerb.de)

**Carte blanche | 3. Runde Solokategorien, Teil 2: Oboe, Schlagzeug, Horn**  
**Finale Komposition** *Änderungen vorbehalten.*

### Oboe

10:00-10:30

Max Vogler, Oboe

*mit Leon Wenzel, Klavier/Cembalo*

**François Couperin (1668-1733)**

Concert No. 11 in c Minor

I. Prelude

II. Allemande

III. Seconde Allemande

IV. Courante

V. 2eme Courante

VI. Sarabande

VII. Gigue

VIII. Rondeau

**Antonio Pasculli (1842-1924)**

Fantasia sull'opera „Poliuto“ di Donizetti

10:35-11:05

Armand Djikoloum, Oboe

*mit Philipp Heiß, Klavier und Michael Behringer, Cembalo*

**François Couperin (1668-1733)**

Concert Royal No. 7 (1722)

Gravement et gracieusement

Allemande

Sarabande

Fuguete

Gavotte

Sicilienne

**Robert Schumann (1810-1856)**

Abendlied (1849) Arrangement von J. Joachim

**Liza Lim (\*1966)**

Gyfu (2011)

[Fortsetzung >>](#)

Gefördert von:

Johann Wenzel Kalliwoda (1801-1866)  
Morceau de Salon(1859)

*Pause*

ffmann

11:15-11:45

Augustin Gorisse  
mit Thomas Lavoine, Klavier

## ***Ein unendlicher Zyklus***

*Augustin Gorisse. Oboe - Thomas Lavoine. Klavier*

\*\*\*\*\*

### **Ursprung**

Benjamin Britten  
Temporal Variations (1936)  
*Thema*

### **Ansprache**

Benjamin Britten  
Temporal Variations (1936)  
*Oration*

Antal Doráti  
cinq pièces  
*Die Zikade und die Ameise*

### **Stolz**

Benjamin Britten  
Temporal Variations (1936)  
*March*

Francois Couperin  
Les goûts réunis. Neuvième concert  
*La noble fierté*

### **Manöver**

Benjamin Britten  
Temporal Variations (1936)  
*Exercices*

Heinz Holliger  
Sonate  
*IV Final*

### **Bedrohung**

Benjamin Britten  
Temporal Variations (1936)  
*Commination*

*Freie Improvisation*

### **Trauer**

Benjamin Britten  
Temporal Variations (1936)  
*Choral*

Paul Ben-Haim  
Three songs without Words  
*Sephardic Melody*

### **Versöhnung**

Benjamin Britten  
Temporal Variations (1936)  
*Polka*

Daniel Schnyder  
Oboe Sonata  
*IV sehr schnell*

### **Ursprung**

Benjamin Britten  
Temporal Variations (1936)  
*Resolution*

Gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

**FREUDE.  
JOY.  
JOIE.  
BONN.**



Gesellschaft zur  
Verwertung von  
Leistungsschutzrechten

K U L T U R  
S T I F T U N G • D E R  
L Ä N D E R

11:50-12:20

Christopher Koppitz,  
*mit Philipp Heiß, Klavier und Michael Behringer, Cembalo*

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Sonata per Oboe Solo

(c-Moll)

1. Adagio
2. Allegro
3. Andante
4. Allegro

**Pavel Haas (1899-1944)**

Suita – per Oboe e Piano Opus 17

1. Furioso
2. Con Fuoco
3. Moderato

*Pause*

## Schlagzeug

12:40-13:10

Sebastian Wielandt

**Yasuo Sueyoshi (1937-2018)**

Mirage pour Marimba (1971)

**Iannis Xenakis (1922-2001)**

Rebonds (1987-1989)

- Rebonds a  
Rebonds b

**Alexej Gerassimez (\*1987)**

Cosoni (2020)

13:15-13:45

Holger Roese

**Franco Donatoni (1927-2000)**

Omar (1985) für Vibraphone

- 1.Satz
- 2.Satz

**David Lang (\*1957)**

Miracle Ear (1996) für Toy Piano und Metall

**Enno Poppe (\*1969)**

Fell (2016)

*Set-up*

*Mittagspause*

Gefördert von:

## Horn

15:15-15:45

Adrian Diaz Martinez, Horn

*mit Rie Sakai, Klavier*

### „Avantgarde, Whisky und Bratsche“

#### York Bowen

aus der Sonata in Es-Dur für Horn und Klavier op. 101 (1937)

1. Moderato espressivo
3. Allegro con spirito

#### Volker David Kirchner

„Tre poemi“ für Horn und Klavier (1986/87/89)

1. Lamento
2. Danza
3. La gondola funebre

15:45-16:15

Jacob Christopher Dean

*mit Rie Sakai, Klavier*

### Visual Schumann

#### Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke op. 73

1. Zart und mit Ausdruck
2. Lebhaft leicht
3. Rasch und mit Feuer

3 Romanzen op. 94

1. Nicht schnell
2. Einfach, innig
3. Nicht schnell

## Pause

16:25-16:55

Thomas Adrian Mittler, Horn

*mit Akiko Nikami, Klavier*

#### Carl Gottlieb Reißiger (1798 – 1859)

Solo per il Corno in F für Horn und Orchester

#### Karl Eisner (1802 – 1874)

Souvenir à Dresde für Horn und Klavier

Andante – Rondo. Allegro animoso

#### Robert Schumann (1810 – 1856)

Adagio und Allegro für Horn und Klavier

Gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

FREUDE.  
JOY.  
JOIE.  
BONN.



Gesellschaft zur  
Verwertung von  
Leistungsschutzrechten

K U L T U R  
S T I F T U N G • D E R  
L Ä N D E R

16:55-17:25

Karsten Hoffmann, Horn

*mit Rie Sakai, Klavier*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sonate op. 17 in F-Dur (1800)

**Robert Schumann (1810-1856)**

Adagio und Allegro As-Dur, op. 70 (1849)

**Daniel Schnyder (\*1961)**

Aus: *Le monde minuscule* (1995)

I. la danse du microbe

IV. E-Mail

*Pause*

19:30-20:10

**Finale DMW Komposition.**

*-Kompositionspreis des Deutschlandfunk-*

>> <https://www.deutscher-musikwettbewerb.de/dmw-2021/dmw-komposition>

Das Cello Duo Christoph Heesch – Konstantin Bruns  
präsentiert die 3 Finalkompositionen:

Doppelgänger

Zwei oder eins

Abismo Calmoneurótico

*für Cello Duo*

Die Komponist\*innen bleiben bis zur Jurybewertung anonym.

Die Namen und Biografien werden Mittwoch veröffentlicht.

*Änderungen vorbehalten.*

Ergebnisbekanntgabe der 3. Runden ca. 20.00 Uhr unter

<https://www.deutscher-musikwettbewerb.de/dmw-2021/ergebnisse>

Ergebnisbekanntgabe Komposition: Donnerstag

***Finalrunden im Livestream ab Mittwochnachmittag, 11. August***

Gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

**FREUDE.  
JOY.  
JOIE.  
BONN.**



Gesellschaft zur  
Verwertung von  
Leistungsschutzrechten

K U L T U R  
S T I F T U N G • D E R  
L Ä N D E R