

Deutscher Musikwettbewerb 2021

Montag, 9. August 2021, 9:30-21:10 Uhr

Livestream aus der Hochschule für Musik Freiburg:

www.deutscher-musikwettbewerb.de

Carte blanche | 3. Runde Solokategorien, Teil 1:
Klavier, Flöte, Tenorposaune, Blockflöte, Cembalo

Änderungen vorbehalten.

Klavier

9:30-10:00

Gabriel Yeo, Klavier

Franz Schubert

Fantasie „Wanderer“ D 760 op. 15 C-Dur

Allegro con fuoco, ma non troppo – Adagio – Presto – Allegro

Alexander Skrjabin

Sonate No. 4 op. 30 Fis-Dur

Andante – Prestissimo volando

10:05-10:35

Knut Hanßen, Klavier

Béla Bartók (1881 – 1945)

Bagatelle op. 6, Nr. 1: Molto sostenuto

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Bagatelle op. 33, Nr. 2: Scherzo – Allegro

Béla Bartók

Bagatelle op. 6, Nr. 4: Grave

Ludwig van Beethoven

Bagatelle op. 33, Nr. 6: Allegretto quasi Andante

Béla Bartók

Bagatelle op. 6, Nr. 2: Allegro giocoso

Gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

FREUDE.
JOY.
JOIE.
BONN.



Gesellschaft zur
Verwertung von
Leistungsschutzrechten

K U L T U R
S T I F T U N G • D E R
L Ä N D E R

Ludwig van Beethoven

Bagatelle op. 33, Nr. 7: Presto

Béla Bartók

Bagatelle op. 6, Nr. 3: Andante

Franz Liszt (1811 – 1886)

Bagatelle sans tonalité, S. 216 a (1885)

Ludwig van Beethoven

Bagatelle op. 33, Nr. 1: Andantino grazioso quasi Allegretto

Béla Bartók

Bagatelle op. 6, Nr. 13: Elle est morte. Lento funebre

Bagatelle op. 6, Nr. 14: Valse: Ma mie qui danse. Presto

10:45-11:15

Viktor Soos, Klavier

Alban Berg (1885-1935)

Sonate op. 1

Sergej Prokofjew (1891-1953)

Etüde op. 2 Nr. 1 d-Moll 13:3

Allegro

Alexander Skrjabin (1872-1915)

Sonate op. 53

Allegro. Impetuoso. Con Stravaganza

Pause

Flöte

11:35-12:05

Johanna Schwarzl, Flöte

mit Dan Marginean, Klavier

Maria Tănase (1913-1963)

Cine iubeste și lasă

bearbeitet für Kaval und Klavier

George Enescu (1881-1955)

Eu mă duc, Codrul Rămîne

bearbeitet für Kaval und Klavier

George Enescu (1881-1955)

Sonate Nr. 3 a-Moll, op. 25 "im rumänischen Volkscharakter"

I. Moderato malinconico

bearbeitet für Altflöte und Klavier

Gefördert von:

Béla Bartók (1881-1945)

Rumänische Volkstänze

I. Der Tanz mit dem Stabe / Joc cu bâta

II. Brâul

III. Der Stampfer / Pe loc

IV. Tanz aus Butschum / Buciumeana

V. Rumänische Polka / Poarga româneasca

VI. Schnell-Tanz / Maruntel

bearbeitet für Flöte, Kaval, Piccolo, Altflöte und Klavier

Maria Tănase (1913-1963)

Ciuleandra

bearbeitet für Kaval und Klavier

12:05-12:35

Magnus Mihm, Flöte

mit Rie Kibayashi, Klavier

Hans-Werner-Henze (1926-2012)

Sonatine für Flöte und Klavier (1947)

1. Moderato - Allegro molto vivace

2. Andantino

3. Presto

Claude Arrieu (1903 - 1990)

Sonatine pour flûte et piano (1943)

1. Allegro moderato

2. Andantino

3. Presto

Henri Dutilleux (1916 - 2013)

Sonatine pour flûte et piano (1943)

Allegretto - Andante - Animé

12:35-13:05

Diren Duran, Flöte

mit Mattia Fusi, Klavier

„Heimat und Fernweh“

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Aus: Orchestersuite Nr. 2 h-Moll; BWV 1067 (entstanden um 1738)

1. Ouvertüre

6. Menuett

7. Badinerie

Türkisches Volkslied

Gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

FREUDE.
JOY.
JOIE.
BONN.



Gesellschaft zur
Verwertung von
Leistungsschutzrechten

K U L T U R
S T I F T U N G • D E R
L Ä N D E R

Isang Yun (1917-1995):
Garak für Flöte und Klavier (1963)

Deutsches Volkslied

Sergej Prokofjew (1891-1953):
Flötensonate D-Dur op. 94 (1943)
3. Andante
4. Allegro con brio – poco meno mosso

Pause

14:15-14:45

Alexandra Forstner, Flöte
mit Helge Aurich, Klavier

Wie sich der Mensch die Natur zu Eigen machte

George Crumb (*1929)
Aus Vox balaenae: Vocalise (..for the beginning of time) (1971)

Charles Koechlin (1867-1950)
Aus: Les Chants de Nectaire, series 1 (op.198) (1944)
Nr. 2: Jeux de lumière

Sofia Gubaidulina (*1931)
Klänge des Waldes (1991)

Michio Miyagi (1894-1956)
Aus Haru no Umi: Lento (1929)
Bearb. für Piccoloflöte und Klavier von Alexandra Forstner

Joseph Haydn (1732-1809)
Aus „Die Schöpfung“ Hob.XXI:2: (1796)
Nr. 4: Mit Staunen sieht das Wunderwerk
Bearb. für Querflöte und Klavier von Alexandra Forstner

Olivier Messiaen (1908-1992)
Le merle noir (1951)

Takashi Yoshimatsu (*1953)
Aus der Digital Bird Suite (1982)
Nr. 3: Twitter Machine
Nr. 5: Bird Circuit

John Cage (1912-1992)
Ausschnitt aus 4'33" (1952)

Gefördert von:

14:50-15:20

Silvia Rozas Ramallal, Flöte

mit Helge Aurich, Klavier

Albert Roussel (1869-1937)

Aus: Joueurs de Flûte op. 27

1. Pan

Jules Mouquet (1867-1946)

Aus: La flute de pan op. 15 (1906)

3. Pan et les nymphes

Claude Debussy (1862-1918)

Syrinx L. 129 (1913)

André Jolivet 1905-1974)

Chant de Linos (1944)

Christoph Willibald Gluck 17622-1787)

Aus: Orfeo ed Euridice (1762)

Tantz der gesegneten Geister

Pause

Tenorposaune

15:40-16:10

Norwin Hahn, Posaune

Anonymous (edit. C. Lindberg)

Three Medieval Dances (1. Tanz)

Luciano Berio (1925-2003)

Sequenza V

Anonymous (edit. C. Lindberg)

Three Medieval Dances (2. Tanz)

T.J. Anderson (*1928)

Minstrel Man

Anonymous (edit. C. Lindberg)

Three Medieval Dances (3. Tanz)

Brian Lynn (*1954)

Doolalynastics

Gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

FREUDE.
JOY.
JOIE.
BONN.



Gesellschaft zur
Verwertung von
Leistungsschutzrechten

K U L T U R
S T I F T U N G • D E R
L Ä N D E R

16:20-16:50

Philippe Stier, Posaune

mit Chie Ogata, Klavier

Mike Svoboda (*1960)

Concert Etude Nr. 3 Tube

Lars-Erik Larsson (1908 -1986)

Concertino for Trombone Op. 45

I Preludium, quasi candenza

II Andante sostenuto

III Allegro giocoso

Luciano Berio (1925–2003)

Sequenza V für Posaune (1965)

17:00-17:30

Thomas Mercat, Posaune

mit Michael Behringer, Orgel und

Coline Jage, Harfe

„Ab Initio“

Suite en Duo:

Jean Cras (1879-1932)

I Prélambule

II Modéré

III Assez lent

IV Danse à 11 temps.

Susanne un jour:

Giovanni Bassano (1558-1617)

Ab Initio

3 visions pour trombone solo

op. 250

à Thomas Mercat

Pierre Thilloy (1970*)

I Songe

II Danse

III Gnose

Pause

Gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

FREUDE.
JOY.
JOIE.
BONN.



Gesellschaft zur
Verwertung von
Leistungsschutzrechten

KULTUR
STIFTUNG • DER
LÄNDER

Blockflöte

17:40-18:10

Sophia Schambeck, Blockflöte

mit Michael Behringer, Cembalo und
Verena Barie, Elektronik/Licht

„IM PARK“

Mit Klangprä-, -inter- und -postludien von Verena Barie und Sophia Schambeck

————— Klangprä-ludium —————

Hildegard von Bingen (1098-1179)

Aus: Riesencodex, Hs.2, (12.Jh.)

O virgo sapientiae

————— Klanginterludium —————

Hans Gal (1890-1987)

Aus: Drei Intermezzi, op. 103, für Blockflöte und Cembalo (1974)

I) Andantino

————— Klanginterludium —————

J.S. Bach (1680-1750)

Aus: Sonate für Flöte in e-moll BWV 1034

Andante

————— Klanginterludium —————

Pierre Boulez (1925-2016)

Aus: Dialogues de l'ombre Double (1985/2010) pour flute a bec/double (2015)

Tonmeister Doubles: Andrea Friggi

Transition IV/V

Strophe V

Transition V/VI

Strophe VI

Sigle final

————— Klanginterludium —————

Andrea Falconieri (1585-1656)

Aus: "Il Primo Libro di Canzone, sinfonie, (...)" (1650)

Corrente „dicha La cuella“

La suave melodia

Il Spiritillo Brando

————— Klangpostludium —————

Pause

18:50-19:20

Friederike Vollert, Blockflöte

mit Tung-Han Hu, Cembalo

„... zwischen Chaos und Kosmos“

Giovanni Paolo Pandolfi Mealli (ca. 1630 - ca.1669)

aus Sonate a Violino solo per Chiesa e Camera op. IV, Innsbruck 1660:

Sonata „La Biancuccia“

Thomas Preston (? - nach 1559)

Upon la mi re

Gefördert von:

Wilhelm Friedemann Bach (1710 - 1784)

Sonate in e-moll für Flöte und B. c., BR-WFB B 17
Allegro ma non tanto
Siciliano
Vivace

Hildegard von Bingen (1098 - 1179)

Antiphon: Caritas habundat in omnia

19:25-19:55

Max Volbers, Blockflöte

mit Elisabeth Wirth, Blockflöten und Olga Watts, Cembalo

(Re)Inventions

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partita a-moll BWV 827 (Bearbeitung: Max Volbers)
Fantasia
Allemande

Thanos Sakellaridis (*1995)

Please enter the Underground (2020)
Für zwei Paetzold-Blockflöten
(Ausschnitt)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partita a-moll BWV 827
Corrente
Sarabande

Max Volbers (*1994)

Fantasy on Mr. Purcell's Chacony from The Fairy Queen (Paraphrase
über "Dance for the Chinese Man and Woman")

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partita a-moll BWV 827
Scherzo
Burlesca

Steve Vai (*1960) / Frank Zappa (1940-1993) / Max Volbers (bearb.)

Solo on a Riff by Frank Zappa
(Solo aus dem Song "Outside now", überarbeitete Fassung 2021)

Pause

Cembalo

20:05-20:35

Alexander von Heißen, Cembalo

Louis Marchand (1669-1732)

aus: Pièces de clavecin, Livre 1:
Prelude

Gefördert von:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

aus: Partita Nr. 4 in D-Dur, BWV 828:

Ouverture
Allemande

Louis Marchand

aus: Pièces de clavecin, Livre 1:

Courante I

Johann Sebastian Bach

aus: Suite für Violoncello solo Nr. II in d-moll, BWV 1008

Courante

transkribiert für Cembalo solo von Alexander von Heißen

Louis Marchand (1669-1732)

aus: Pièces de clavecin, Livre 1:

Sarabande

Johann Sebastian Bach

aus: „Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato“: Partita II, BWV 1004

Ciaccona

transkribiert für Cembalo solo von Alexander von Heißen

20:40-21:10

Kadra Dreizehnter, Cembalo

„Der hohe Norden“

Gespielt werden Stücke von Komponisten des 18.Jhd., die allesamt in Hamburg einen bedeutenden Teil oder sogar ihr gesamtes Leben verbracht haben. Ergänzend zur Musik wird der „hohe Norden“ durch Bilder und Texte/Gedichte dem Hörer nahegebracht.

Johann Sebastian Bach

Aus: Französische Suite G-Dur BWV 816

Allemande
Courante
Sarabande

Vincent Lübeck (1654-1740)

Aus: „Clavier-Übung bestehend im Praeludio, Fuga, Allemande, Courante, Sarabande und Gigue als auch einer Zugabe von dem Gesang Lobt Gott ihr Christen allzugleich in einer Chaconne“

Präludium
Fuge

Johann Mattheson (1681-1764)

Aus: Suite Nr.12 in f-Moll

Allemande
Courante
Sarabande
Gigue

Ergebnisbekanntgabe ca. 23 Uhr: <https://www.deutscher-musikwettbewerb.de/dmw-2021/ergebnisse>

Fortsetzung Dienstagvormittag: 3. Runde Oboe, Schlagzeug, Horn

Gefördert von: