

DMW 2022 - Beispielrepertoirebogen für Streichtrio, Streichquartett und Ensembles in freier Besetzung

Dies ist nur eine **formale Vorlage**, keine inhaltliche (dies war ursprünglich die Vorlage für Ensembles für Alte Musik, natürlich stimmen die Instrumente/Besetzungen nicht mit den Stücken überein)

DOKUMENT a)

DMW 2022

Kategorie Ensembles für Neue Musik

Ensemble Soundso

Anne Müller, Violine; 30.01.1998
Adam Müller, Flöte; 30.01.1999
Anne Meier, Harfe; 30.01.2000
Anne Schmitz, Klavier; 30.01.2001

1. Runde:

Bitte bei Streichtrio/-quartett in 1. und 2. Runde die Vorgaben zu den Werkgruppen voranstellen, also z.B.:

1.1 Ludwig van Beethoven, eines der Streichtrios op.9 bzw.

1.1 ein Quartett von Haydn (ab op. 20), Mozart oder ein Quartett aus Beethoven op. 18):

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Sonate h-Moll QV 1:168	Gesamtdauer: 9:10
Larghetto	3:30
Allegretto	2:30
Presto	3:10

[Tutti-Besetzung] *(Bei Streichtrio / Streichquartett braucht dies nicht erwähnt zu werden.)*

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate h-Moll op. 1 Nr. 9 HWV 367b	Gesamtdauer: 13:50
Largo	2:00
Vivace	2:20
Presto	2:10
Adagio	1:20
Alla breve	1:50
Andante	2:30
A tempo di Minuet	1:40

[Tutti-Besetzung.] **Gesamtdauer 1. Dg: 23 Minuten**

2. Runde:

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

„All'ombra di sospetto“ G-Dur RV 678	Gesamtdauer: 10:30
Recitativo – „All'ombra di sospetto“	1:00
Aria – „Avezzo non è il core“	5:00
Recitativo – “Oh quantia manti”	1:00
Aria – “Mentiti contenti son very tormenti”	3:30

[Besetzung: Flöte, Harfe, Klavier]

Nicolas Bernier (1664 - 1734)

“Mottet pour tous les temps” g-Moll	Gesamtdauer 10:00
Prelude – rondement	3:30
Gayment	2:50
Prelude – legerement	3:40

[Tutti-Besetzung]

Fortsetzung 2. Runde >>

Fortsetzung 2. Runde Ensemble Soundso:

Anne Komponistin (* 1996):

Spiel für qzartett (2011) [\[Bitte Angabe des Kompositionsjahres!\]](#)

1. Satz xxx
2. Satz xxx
3. Satz ccc

[Tutti-Besetzung]

Gesamtdauer: 10:00

4:00

3:00

3:00

Bearbeitung von Anne Soundso

[Gesamtdauer 2. Dg: 30 Minuten](#)

DOKUMENT b)

Ensemble Soundso

Anne Müller, Violine; 30.01.1998
Adam Müller, Flöte; 30.01.1999
Anne Meier, Harfe; 30.01.2000
Anne Schmitz, Klavier; 30.01.2001

[Hinweis DMW: Achten Sie darauf, die Dauer Gesamtauftritts einzuhalten!]

3. Runde:

Mit folgendem Gast:

Anne Schuster, Theorbe

3. Runde, Carte Blanche zum Thema „Atem“

Hier oder nach dem Programm Exposé (maximal 650 Zeichen inklusive Leerzeichen)

Hohi re dsalö sdöaa asdöäfad fsdaöäfsda fddä#fsda fds Hihi re dsalö sdöaa asdöäfad fsdaöäfsda fddä#fsda fds
Hähi re dsalö sdöaa asdöäfad fsdaöäfsda fddä#fsda fds Hihi re dsalö sdöaa asdöäfad fsdaöäfsda fddä#fsda fds
Hihi re dsalö sdöaa asdöäfad fsdaöäfsda fddä#fsda fds dklöads

Dslöadsöä dasööädas fdäkhdtre wtü

Hähi re dsalö sdöaa asdöäfad fsdaöäfsda fddä#fsda fds Hihi re dsalö sdöaa asdöäfad fsdaöäfsda fddä#fsda fds
Hihi re dsalö sdöaa asdöäfad fsdaöäfsda fddä#fsda fds dklöads

Höhi re dsalö sdöaa asdöäfad fsdaöäfsda fddä#fsda fds

Hühi re dsalö sdöaa asdöäfad fsdaöäfsda fddä#fsda fds Hihi re dsalö sdöaa

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Sonata per due violini e basso continuo

Dauer: 5:00

„La Follia“ g-Moll (orig. in d-Moll) op. 1/12 RV 63

Tutti-Besetzung

Bearbeitung von Hanne Soundso

Jacques-Martin Hotteterre (1674 – 1763)

Sonate en Trio Nr. III in h-Moll

Gesamtdauer: 6:00

aus: Sonates en Trio Pour les Flûtes Traversieres, Flûtes a Bec, Violons, Hautbois, &c. (...) Livre Premier. Oeuvre Troisieme. Paris 1712

Prelude Gravement

2:00

Grave Gracieusement

2:00

Vivement, et croches égales

2:00

Tutti-Besetzung

mit Anne Schuster, Theorbe (Gast)

Henry Purcell (c. 1659 – 1695)

Triosonate „Golden Sonata“ F-Dur

Gesamtdauer: 10:00

aus: „10 Sonatas in four parts“ Z. 810

1. (ohne Bezeichnung)

1:30

2. Adagio

2:30

3. Canzona

2:00

4. Grave

2:00

5. Allegro

2:00

Besetzung: Violine, Harfe, Klavier

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

„All’ombra di sospetto“ G-Dur RV 678

Gesamtdauer: 10:00

Recitativo – „All’ombra di sospetto“

0:30

Aria – „Avezzo non è il core“

5:00

Recitativo – “Oh quantia manti”

1:00

Aria – “Mentiti contenti son very tormenti”

3:30

Tutti-Besetzung:

benötigte Technik: Beamer und Leinwand

[Hinweis DMW: Wenn Sie normale Notenpulte/Stühle, einen Flügel benötigen, brauchen Sie das hier nicht anzugeben; diese stehen sowieso zur Verfügung.]