



# Deutscher Musikwettbewerb

7. bis 19. März 2022 | Bonn

**Anmeldeschluss: 11. November 2021**

## Wettbewerbskategorien:

Violine	Orgel
Viola	Liedduo
Klarinette	Streichtrio
Saxophon	Streichquartett
Fagott	Ensemble in freier Besetzung
Akkordeon	(instrumental/vokal)

Komposition:

Werke für Liedduo oder Klaviertrio

---

**Auszug aus der Ausschreibung:  
nur Kategorie Komposition**

# Komposition

## **für Klaviertrio oder für Liedduo**

Einsendeschluss: 11. November 2021

Der DMW Komposition ist eine Kooperation des Deutschen Musikrates mit dem Deutschlandfunk



### **Teilnahmebedingungen:**

Teilnehmen können Komponistinnen und Komponisten,

- die zwischen 1986 und 2003 geboren sind
- **oder** Jungstudierende (Komposition) einer Musikhochschule sind (Mindestalter 18 Jahre)

Sie müssen

- die deutsche Staatsbürgerschaft besitzen
- **oder** an einer Musikhochschule in Deutschland studieren
- **oder** seit mindestens fünf Jahren in Deutschland leben.

Jede/r Komponist/in darf nur **eine** Komposition einreichen.  
Ehemalige PreisträgerInnen des DMW Komposition können nicht erneut am Wettbewerb teilnehmen.

### **Werke für Singstimme und Klavier auf einen zeitgenössischen deutschen Text**

- Dauer: 8-12 Minuten
- Eingesendet werden können Kompositionen für Singstimme und Klavier, denen ein zeitgenössischer deutscher Text zugrunde liegt.
- Das Werk muss in alle Stimmlagen transponierbar sein. Mit der Anmeldung ist nur die Einreichung für 1 Stimmlage notwendig.
- Die Erlaubnis des Textdichters/der Textdichterin muss vorliegen.
- Präparierungen des Flügels sind zulässig, solange sie das Instrument nicht gefährden.

### **ODER**

#### **Werke für Klaviertrio (Violine-Violoncello-Klavier)**

- 8 bis 12 Minuten Spieldauer
- Präparierungen der Instrumente sind zulässig, solange sie das Instrument nicht gefährden.

*Fortsetzung folgende Seite>>*

## Für die Kompositionen gilt:

- Die eingereichten Werke sollen sich als Konzertstücke eignen. Die Interpret\*innen sollen das Stück zur Aufführung bringen, ohne dass ihnen weitere Personen zur Seite gestellt werden.
- Die eingereichten Werke müssen für diesen Wettbewerb komponiert sein. Sie dürfen nicht veröffentlicht, nicht aufgeführt und nicht prämiert sein.
- Die Einbeziehung elektronischer Mittel, wie z.B. Tonzuspielungen, ist gestattet, sofern sie sich in einem aufführungspraktischen Rahmen bewegt und die Präsentation der Komposition inklusive Aufbau und Bedienung der Technik von den Musikern selbst, **alleine und ohne Hilfe**, durchgeführt werden kann. Live-Elektronik ist **nicht** zugelassen. Die Verwendung elektronischer Mittel muss in einer entsprechenden Legende dokumentiert sein. Zuspieldateien oder Audio-Dateien sind der Partitur bei der Anmeldung beizufügen.

## Dotierung:

Deutschlandfunk-Sonderpreis Komposition: 2.500 Euro

## Einsendeschluss: 11. November 2021

Die Anmeldung muss auf elektronischem Weg erfolgen.

Über **[www.deutscher-musikwettbewerb.de](http://www.deutscher-musikwettbewerb.de)** senden Sie uns:

- Name, Telefonnummer, E-Mail-Adresse und Anschrift
- Porträtfoto
- Kopie des Personalausweises/Reisepasses
- Lebenslauf im Fließtext: maximal 1.000 Zeichen (inklusive Leerzeichen); bitte druckfertig, der Text der FinalistInnen wird unkorrigiert veröffentlicht (direkt nach dem Finale).
- Werkverzeichnis
- von Ausländern: Nachweis über ihren Wohnsitz / ihr Studium in Deutschland
- Erklärung über die Urheberschaft des eingereichten Werkes anlässlich des DMW Komposition 2022 und Einverständniserklärung zur Aufführung und deren Aufzeichnung. Formular siehe: [www.deutscher-musikwettbewerb.de](http://www.deutscher-musikwettbewerb.de). Bitte senden Sie das unterzeichnete Formular an [musikwettbewerb@musikrat.de](mailto:musikwettbewerb@musikrat.de).
- Die gut leserliche Partitur (mit Angabe der Aufführungsdauer und Nennung des Textdichters inklusive dessen Lebensdaten/ Entstehungsjahr des Textes). Die Partitur darf keinen Hinweis auf den Namen oder die Herkunft des Komponisten/der Komponistin enthalten.

Die Teilnahme am Wettbewerb erfolgt anonym. Die Jury erhält keine Angaben zu den UrheberInnen der Kompositionen.

### **Jurymitglieder**

- Johannes Fischer
- David Philip Hefti
- Frank Kämpfer
- Charlotte Seither
- Manfred Trojahn

### **Die Uraufführung**

des preisgekrönten Werks findet am Freitag, 18. März 2022 in Bonn statt. Die Anwesenheit des Preisträgers/der Preisträgerin wird vorausgesetzt.

### **Auswahlverfahren:**

Die Fachjury Komposition trifft zunächst eine Vorauswahl.

Die ausgewählten Werke werden in Zusammenarbeit mit den KomponistInnen von Preisträger\*innen/Stipendiat\*innen des DMW einstudiert und im Finale (Termin zwischen dem 15. und 17. März 2022) in Bonn zur Aufführung gebracht. Die Gesamtjury (alle Fachjurs gemeinsam) ermittelt den/die Preisträger/in des Deutschen Musikwettbewerbs Komposition 2022.

Die Entscheidung der Jury ist nicht anfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

## **Vorschau DMW 2023**

**Änderungen vorbehalten!**

Die Kategorien werden i. d. R. im 3-5 Jahres-Rhythmus ausgeschrieben.

### **Deutscher Musikwettbewerb 2023**

Gesang, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Tuba, Harfe, Klavierpartner, Klavierduo, Bläserquintett, Ensembles für Alte Musik, Komposition



**Deutscher Musikrat**  
gemeinnützige Projektgesellschaft mbH  
Projektleitung Deutscher Musikwettbewerb  
und Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler

Weberstraße 59  
53113 Bonn

[www.deutscher-musikwettbewerb.de](http://www.deutscher-musikwettbewerb.de)



Gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

**FREUDE.  
JOY.  
JOIE.  
BONN.**



Gesellschaft zur  
Verwertung von  
Leistungsschutzrechten

K U L T U R  
S T I F T U N G · D E R  
L Ä N D E R