

DMW 2022 – Zeitplan Teilnehmende

Stand: 7. April 2022, 3 Seiten

Wichtig:

Dieser Zeitplan ist für Ihre generelle Planung erstellt und ist bis zu Wettbewerbsbeginn verbindlich, soweit Sie von uns keine Änderung erhalten. Ab Beginn des DMW gelten **ausschließlich** die aktuellen Tagespläne.

Änderungen dieses Zeitplans sind vorbehalten. Auch Verlegungen auf andere Wertungstage sind möglich. Sie müssen ab der Akustikprobe während des gesamten Wettbewerbszeitraums zur Verfügung stehen.

Die Teilnehmenden haben dafür Sorge zu tragen, dass sie während des Wettbewerbs stets telefonisch erreichbar sind.

Zeitplan - Änderungen vorbehalten

Teilnehmenden-Vorbesprechungen, digital via Zoom:

Do 28.07., 10 Uhr: Violine, Viola, Streichquartett, Ensemble in freier Besetzung

Do 28.07., 11 Uhr: Klarinette, Saxophon, Fagott, Akkordeon, Liedduo

Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist Pflicht (bei Ensembles/Duos muss mindestens ein Mitglied teilnehmen).

Die Zeiten der Akustikproben werden danach eingeteilt.

2. Runden:

Die Probe mit der Pflichtbegleitung erfolgt 1-2 Tage vor der Akustikprobe.

Augustinum Bonn, Römerstr. 118, 53117 Bonn

Violine

Do. 04.08., ab 11:30 Uhr: Akustikproben und 2. Runde, 1. Teil (ab 16:00 Uhr)

Fr. 05.08., ab 10 Uhr: 2. Runde, 2. Teil

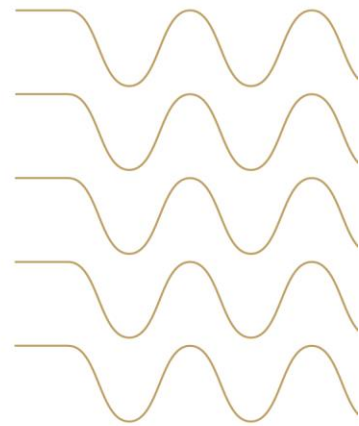
Viola

Fr. 05.08., ab ca. 16.30 Uhr: Akustikproben und 2. Runde

Streichquartett und Ensemble in freier Besetzung

So 07.08., ab Nachmittag: Akustikproben

Mo. 08.08., ab 10 Uhr: 2. Runde



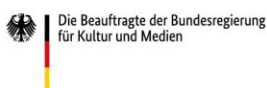
Deutscher Musikrat gGmbH
Deutscher Musikwettbewerb
Projektleitung: Irene Schwalb
Weberstraße 59 | 53113 Bonn
Tel: +49 (0)228 2091-160
musikwettbewerb@musikrat.de

Amtsgericht Bonn, HRB 12672
Steuernummer: 205/5783/1383

Geschäftsführer: Stefan Piendl
Vorsitzender des Aufsichtsrates:
Prof. Martin Maria Krüger

www.musikrat.de
www.deutscher-musikwettbewerb.de

Hauptförderer:



Förderer:



**FREUDE.
JOY.
JOIE.
BONN.**

Hochschule für Musik und Tanz Köln, Unter Krahenbäumen 87, 50668 Köln

Klarinette

Mi. 03.08., ab 14 Uhr: Akustikproben

Do. 04.08., ab 9 Uhr: 2. Runde

Fagott

Mi. 03.08., ab 17 Uhr: Akustikproben

Do. 04.08.: ab ca. 19 Uhr: 2. Runde, 1. Teil

Fr. 05.08.: ab 10 Uhr: 2. Runde, 2. Teil

Saxophon

Fr. 05.08., ab 12 Uhr: Akustikproben und 2. Runde

Akkordeon

Fr. 05.08., ab 15:30: Akustikproben und 2. Runde (ab ca. 17 Uhr)

Liedduo

Mo. 08.08., ab 9 Uhr Akustikprobe und 2. Runde (ab 11 Uhr)

3. Runden:

Finale Orgel I St. Simon und Judas in Hennef

Sa. 06.08., ab 10 Uhr (die Einregistrierzeiten werden individuell abgestimmt)

3. Runde aller anderen Solo-Kategorien I Augustinum Bonn

Sa 06.08., ab Vormittag: Akustikproben

Sa 06.08. – So 07.08.: 3. Runde

am 06.08.: Violine und Klarinette, voraussichtlich Fagott, ggf. Saxophon, Viola, Akkordeon

am 07.08.: voraussichtlich Viola, Akkordeon, Saxophon, ggf. Fagott

Finale Komposition I Augustinum Bonn

Mo. 08.08., ab Vormittag: Proben (in Musikschule), dann Finale (voraussichtlich 16:30 Uhr)

Finale Liedduo, Streichquartett und Ensemble in freier Besetzung I Augustinum Bonn

Mo. 08.08., abends: Akustikprobe

Di. 09.08., ab 10 Uhr: 3. Runde

Fortsetzung →

4. Runden:

Finale Violine, Viola, Klarinette, Saxophon, Fagott, Akkordeon I Aula der Universität Bonn

So 07.08. – Di 09.08.: Proben und Finalrunden (die Zeiten werden kurzfristig festgelegt;
Finalrunden voraussichtlich Mo/Di: später Nachmittag oder Abend)

Bekanntgabe der Ergebnisse des DMW 2022:

Di 09.08., abends

Preisträger*innen-Konzerte & Verleihung der Preise und Sonderpreise:

Mi 10.08., ganztägig: Proben, Nachmittag/Abend: Konzerte
im Augustinum Bonn und in der Aula der Universität Bonn

Nach dem DMW:

Mo 15.08. 12-14 Uhr: Infotreffen der Preisträger*innen und Stipendiat*innen des DMW 2022 zur
Konzertförderung Deutscher Musikwettbewerb (via Zoom)

**Mo 19.-Mi 21. September 2022. Akademie in Schloss Engers (LMA Rheinland-Pfalz für alle
Preisträger*innen & Stipendiat*innen des DMW 2022** (zusammen mit den Stipendiatinnen und
Stipendiaten des Forum Dirigieren und des Podium Gegenwart des Deutschen Musikrats):

Workshops zu den Themen Vertragswesen, KSK, GVL, Selbstmanagement, Moderation etc. Zugleich bietet
sich hier die Gelegenheit, die Ensemblekolleginnen und -kollegen für die Konzertförderung Deutscher
Musikwettbewerb kennenzulernen. Der Workshop wurde in den letzten Jahren von allen teilnehmenden
Musikerinnen und Musikern als enorm hilfreich und wichtig angesehen und eine Teilnahme nicht nur von
unserer Seite aus – sondern auch von den anderen Stipendiatinnen und Stipendiaten des DMW - dringendst
empfohlen!

Deutscher Musikwettbewerb

www.deutscher-musikwettbewerb.de