

Deutscher Musikwettbewerb 2023

Änderungen vorbehalten.

Samstag, 12. August 2023, ab 10:00 Uhr - 19:45 Uhr
Theater Augustinum Bonn

3. Runde Solokategorien 1. Teil

Carte blanche zum Thema „Atem“, Trompete, Tuba, Gesang, Harfe

Trompete

10:00 - 10:35 Lennard Czakaj

Georg Phillip Telemann (1681 - 1767)

Aus "Heldenmusik": 12 Marches Héroiques

1. "Die Würde - La Majesté"
2. "Die Anmut - La Grâce"
3. "Die Tapferkeit - La Vaillance"
10. "Die Grossmut - Le Générosité"
11. "Die Hoffnung - L'Espérance"
12. "Die Freude - La Réjouissance"

John Cheetham (* 1939)

"Concoctions"

1. "Velociped"
2. "Innoculum"
3. "Polemix"
4. "Ecologue"
5. "Redundrum"
6. "Frenzoid"
7. "Entreaticle"
8. "Dictumn"



Henri Tomasi (1901 – 1971)

“Tryptique”

1. “Scherzo”
2. “Largo”
3. “Saltarelle”

Johann Nepomuk Hummel (1778 - 1837)

Aus “Konzert für Trompete und Orchester (Klavier) in Es-Dur”

3. “Rondo”

Eriko Takezawa-Friedrich, Klavier

10:40 - 11:15 Tobias Krieger

György Ligeti (1923-2006)

Mysteries of the Macabre – drei Arien aus der Oper „Le Grand Macabre“ (1974-77; 1988)

Eingerichtet für Trompete und Klavier von Elgar Howarth
mit Eriko Takezawa-Friedrich, Klavier

Vinko Globokar (*1934)

Dos a Dos – pour deux instrumentistes (1988)

Mit Pug Andersen, Posaune

Igor Stravinsky (1882-1971)

Danse du diable - aus „Histoire du Soldat“

Arrangiert für Trompete, Posaune und Klavier von Bernard Bagger
mit Eriko Takezawa-Friedrich, Klavier und Pug Andersen,
Posaune

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Drachenkampf vom Donnerstag aus Licht

Als Duo-Version für Trompete und Posaune

mit Pug Andersen, Posaune

Eriko Takezawa-Friedrich, Klavier

Pug Andersen, Posaune

10 Minuten Pause

11:25 - 12:00 Sandro Hirsch

Wolfgang Plagge (*1960)

Sonate for trompet og klaver, op. 103 (1999/2000) Languido –
Determinado - Tranquillo

Augustin Savard (1861 - 1942)

Morceau de Concours (1903)

Gerhard Müller-Hornbach (*1951)

„Dhyana“ – „...halte ein, wenn es Zeit ist, innezuhalten...“
(2018/19) [frei – wie eine Improvisation]
Trompete solo

Eriko Takezawa-Friedrich, Klavier

Tuba

12:05 - 12:40 Peter Kányá

„Atem“

1. Philippe Friedrich Böddecker (1607-1683)

Sonata Sopra la Monica

(Arr. Péter Kányá)

2. Gerard Buquet(1954-)

Con Voce für Tuba Solo(2019)

3. Martin Åkerwall

Isblomst für Tuba und Klavier

Maria Lebed, Klavier

60 Minuten Pause

Gesang

13:40 - 14:15 Hannah Elisabeth Meyer, Sopran

Isabel Mundry (*1963)

Anagramm I

Alban Berg (1885 – 1935)

Aus: Sieben frühe Lieder

Schilflied

Sergei Rachmaninoff (1873 – 1943)

Vokalise Op. 34 Nr. 14

Bernhard Lang (*1957)

Aus: Monadologie XXXII

Zero Prelude

Pietro Mascagni (1863 – 1945)

Aus: L'amico Fritz

Son pochi fiori

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

Aus: Madama Butterfly

Scuoti quella fronda di ciliegio

Howard Skempton (*1947)

Fish Talk (Improvisation)

Georges Aperghis (*1945)

Récitation Nr. 14

Richard Strauss (1864 – 1949)

Cäcilie Op. 27 Nr. 2

Anastasia Grishutina, Klavier

Yujun Hou, Mezzosopran



14:20 - 14:55 Laura Irmengard Braun, Sopran

Kaija Saariaho (*1952)

Aus: „From the grammar of dreams“ (1988)

I. It happens. Will it Go on? (Sylvia Plath)

Sopran, Electronics

Hugo Wolf (1860-1903)

Aus: „Mörrike Lieder“

Erstes Liebeslied eines Mädchens (Mörrike)

Franz Schubert (1797-1828)

Gretchen am Spinnrade (Goethe) D 118

Ernest Bloch (1880-1959)

Aus „Historiettes au crépuscule“

Les Fleurs (Mauclair)

Robert Schumann (1810-1856)

Aus Wilhelm Meister Op. 98a

I. Mignon (Goethe)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Aus „Lucia di Lammermoor“

Parte seconda – Atto secondo

Scena ed Aria Lucia

„Il dolce suono.../Ardon gl'incensi...“

Mar Compte, Klavier

15:00 - 15:35 Constantin Zimmermann, Countertenor

"Come sorrow, come"

Lieder von John Dowland (1563-1626)

- In darkness let me dwell (*Nr. 10 aus "A musicall banquet"*)
- Come ye heavy states of night
- If floods of tears
- I saw my Lady weep (To the most famous, Anthony Holborne)



- Flow my tears (Lachrimae)
- Die not before thy day
- Sorrow, stay
- If my complaints could passions move (Captain Digorie Piper's Galliard)
- Wilt thou, unkind, thus reave me

Jeremy Bass, Laute

25 Minuten Pause

16:00 - 16:35 Julika Hing, Mezzosopran

Delta Real Talk

Eine Performance für die 3. Runde (Carte Blanche)
zum Thema „Atem“ in der Kategorie Gesang

SEHNSUCHTS-SUSI

Hugo Wolf (1860 - 1903)

Aus: Goethe Lieder (Text: Johann Wolfgang von Goethe)
Mignon (Kennst du das Land)

Franz Schubert (1797 - 1828)

Aus: Vier Gesänge aus „Wilhelm Meister“ Op. 62, D.788
(Text: Johann Wolfgang von Goethe)
Lied der Mignon (Nur wer die Sehnsucht kennt)

HEADPHOHNE-HANNA

Jennifer Walshe (*1974)

Aus: A Folk Song Collection (2011)
(Text: Jennifer Walshe)
My Adrenaline
Beef Jerky
Botox
Dan & Serena
Dance in the Doorway



Danger
My ADHD
My Traditional Gestalt
Pack Heat
The Emo Scarecrow

KLIMA-KLARA

Jennifer Walshe (*1974)

Aus: Trí Amhrán (Drei Lieder), Dhá Amhrán Déag Faoi athrú
(Zwölf Klimawandel-Lieder)

(Text: Jennifer Walshe)

An t-Athrú Aeráide (Klimawandel)
Plúchadh, Asma, Díothú (Ersticken, Asthma, Aussterben)
Grianradaíocht (Solarstrahlung)
Astaíochtaí Carbóin (CO₂ -Emission)
Lorg Carbóin (CO₂ -Fußabdruck)

ALKOHOL-ANNA

Hanns Eisler (1898 - 1962)

Aus: Zeitungsausschnitte (Text: Unbekannt)

Frühlingsrede an einen Baum im Hinterhaushof

Kurt Weill (1900 - 1950)

Aus: Aufbau und Fall der Stadt Mahagonny (Text: Berthold
Brecht)

Alabama Song

Khayala Alizada, Klavier
Benjamin Breitkopf, Video
Fabian Jung, Schauspiel

16:40 - 17:15 Eva Zalenga, Sopran

Szenen des Atems:

Einmal noch, einmal - Arie der Sophie (Weiße Rose)
- U. Zimmermann

Frere voyez – Arie der Sophie (Werther) – J. Massnet

Je veux vivre – Arie der Juliette (Romeo et Juliette) – C. Gounod

Je t'aime – I. Aboulker Vocalise Amoureuse pour Chant (Soprano)
et Piano

Die Botschaft – F. Allitsen (H. Heine)

Suleika – F. Mendelssohn Bartholdy op.57/3 (Marianne von
Willemer)

Meine Ruh ist hin – C. Loewe op.9/2 (J.W.v. Goethe)

Komm! – G. Meyerbeer (H.Heine)

The night in silence & Summer sounds – G. Crumb aus
„Apparition“

Doriana Tchakarova, Klavier

17:20 - 17:55 Johanna Dorothea Görißen

Guillaume Connesson (*1970)

Toccata pour harpe (2003)

André Caplet (1878-1925)

Deux Divertissements

I. à la française

II. à l'espagnole

Henriette Renié (1875-1956)

Légende d'après les Elfes de Leconte de Lisle

Pearl Chertok (1918-1981)

Aus: Around the Clock Dauer:

III. Harpicide at Midnight

35 Minuten Pause

18:30 - 19:05 Catharina Mothes

ATEM - DU UNSICHTBARES GEDICHT ... Rainer Maria Rilke

<u>Werk</u>	<u>Komponist</u>	<u>Jahr</u>
<u>Sonate facile (KV545)</u> Klaviersonate Nr. 16 Allegro C-Dur Andante G-Dur Rondo C-Dur	W.A.Mozart	1788
<u>Rhapsodie</u>	Marcel Grandjany	1921
<u>Variationen über Der Karneval von Venedig</u>	Wilhelm Posse	

Janka Watermann, Sprache und Gesang

19:10 - 19:45 Noelia Cotuna

Aufforderung zum Tanzen

A. F. Marescotti (1902-1995)
Mouvement (1941)

J. Ph. Rameau (1683-1764)
Les Sauvages aus *Pièces de Clavecin* (1724-27)

M. de Falla (1876-1946) // bearb. M. Grandjany
Danza española nº1 aus *La vida breve* (1905)

H. Renié (1875-1956)
Légende d'après *Les Elfes* de Leconte de Lisle (1901)

A. Ginastera (1916-1983)
Danzas argentina op. 2 nº2 – Danza de la moza donosa (1937)

Ergebnisse 3. Runde Solokategorien 1. Teil Samstag, 12. August 2023 ca.
21:00 Uhr