

Deutscher Musikwettbewerb 2024

Sonntag, 17. März 2024

Augustinum Bonn

3. Runde Solokategorien „Carte blanche“, Teil 1 Tenorposaune, Bassposaune und Flöte

10:00 - 10:35 **Damian Sulik, Tenorposaune**
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prelude, Courant, Sarabande aus Suite Nr. 2 d-Moll für
Violoncello solo, BWV 1008 (Ca. 1720)

Arvo Pärt (1935)
Spiegel im Spiegel (1978)

Jules Émile Frédéric Massenet (1842- 1912)
Méditation aus der Oper Thaïs (1894)

Chie Ogata-Becker, Klavier

10:35 - 11:10 **Ann-Catherina Strehmel, Tenorposaune**

Friedebald Gräfe (1840-1880)
Konzert B-Dur für Posaune und Orchester
2. Satz Adagio
3. Satz Tempo di marcia moderato

Luciano Berio (1925-2003)
Sequenza V
Für Posaune Solo

Stjepan Šulek (1914-1986)
Sonate für Posaune und Klavier „Vox Gabrieli“

Chie Ogata-Becker, Klavier

11:10 - 11:40 Sebastian Forstmaier, Tenorposaune

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke op.73

1. Zart und mit Ausdruck

Richard Peaslee (1930-2016)

"Arrows of Time"

1. Satz

Launy Grøndahls (1886-1960)

Trombone Concerto

1. Moderato assai ma molto maestoso

2. Quasi una Leggenda: Andante grave

3. Finale: Maestoso - Rondo

Chie Ogata-Becker, Klavier

Pause

12:00 - 12:35 Lisa Hochwimmer, Bassposaune

Daniel Schnyder (*1961)

Riffs (2010)

für Bassposaune solo

Kevin McKee (*1980)

A Winter's Night (2011)

für Kontrabassposaune solo

Christopher Brubeck (*1952)

Prague Concerto for Bass Trombone and Orchestra (2008)

3. Dance of the Neocons

Richard Wagner (1813- 1883)

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg, WWV 70. Aufzug III,

Scene II: O du, mein holder Abendstern

James Maddox, Klavier

12:35 - 13:10 Tim Simon, Bassposaune

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Vier ernste Gesänge (1896), ed. Donald C. Little (2005)

1. Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh
2. Ich wandte mich und sahe an
3. O Tod, wie bitter bist du

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Sonate in F-Dur, Op. 1, Nr. 12; arr. Douglas Yeo (1994)

1. Adagio
2. Allegro

Eugène Bozza (1905 - 1991)

New Orleans (1962)

Chie Ogata-Becker, Klavier

Pause

14:15 - 14:50 Leonard Kutsch, Bassposaune

Konrad Waßmann (*2000)

Konzert für Bassposaune und Streichorchester (2023)
(Fassung für Klavier)

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Cello Suite No. 2
Präludium
Courante

Daniel Schnyder (*1961)

„Kislev“ für Bassposaune Solo

Chie Ogata-Becker, Klavier

14:50 - 15:20 Charlotte Kuffer, Flöte

Claude Debussy (1862-1918)

„Syrinx“ für Flöte Solo (1913)

Carl Reinecke (1824-1910)

Undine Sonate op.167

1. Allegro

4. Finale. Allegro molto agitato ed appassionato, quasi presto

Olivier Messiaen (1908-1992)

Le merle noir

Frank Martin (1890-1947)

Ballade für Flöte und Klavier

Helge Aurich, Klavier

Pause

15:40 - 16:15 Lina Kochskämper, Flöte

Claude Debussy (1862-1918)

„Syrinx“ für Flöte Solo (1913)

Jules Mouquet (1867-1946)

„La flûte de pan“ Sonate für Flöte und Klavier, Op.15 (1906)

1. Pan et les bergers

2. Pan et les oiseaux

3. Pan et les nymphes

Ian Clarke (*1964)

“Touching the Ether” für Flöte und Klavier (2006)

Masahiro Masumi, Klavier

16:15 - 16:45 Ronja Macholdt, Flöte

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)
Sinfonische Kanzone Op. 114 (1917)

Ian Clarke (*1964)
Zoom Tube for Solo flute (1999)

Kazuo Fukushima (*1930)
Requiem für Flöte Solo (1956)

Theobald Böhm (1794-1881)
Grand Polonaise Op. 16 (1831)

Helge Aurich, Klavier

Pause

17:00 - 17:35 Natalia Karaszewska, Flöte

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
aus: „Orphée et Euridice“
"Dance of the blessed Spirits"

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893)
aus: „Eugene Onegin“
Arie des Lenskys
Arr.: Guy Braunstein

Paolo Taballione (*1981)
Fantasie über die Oper „La Traviata“ von G. Verdi

Helge Aurich, Klavier

17:35 - 18:05 Elena La-Deur, Flöte

Toru Takemitsu (1930-1996)

Air (1995)

Lili Boulanger (1893-1918)

Nocturne (1911)

Sofia Gubaidulina (*1931)

Klänge des Waldes (1978)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Le Merle Noir (1952)

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Sinfonische Kanzone (1917)

Masahiro Masumi, Klavier

Ergebnisse 3. Runde Solo, Tenorposaune, Bassposaune und Flöte

Sonntag, 17. März 2024, ca. 18:45 Uhr