

## Deutscher Musikwettbewerb 2024

**Dienstag, 19. März 2024, Augustinum Bonn**  
**Ensembles für Alte Musik, 2. Runde**

- 14:00 - 14:30    **Il Trifoglio**  
*Jan Fuß, Blockflöten*  
*Niels Pfeffer, Cembalo, Theorbe, Barocklaute, Barockgitarre*  
*Julia Lorenz, Orgel, Cembalo, Percussion*
- Johann Adolph Hasse (1699–1783)**  
Cantata per Flauto  
1.  
2. Adagio
- Johann Sebastian Bach (1685–1750)**  
Aus: Triosonate BWV 527  
Bearbeitung für Blockflöte, obligates Cembalo und Continuo-  
Cembalo (arr. Il Trifoglio)  
1. Andante  
2. Adagio e dolce
- Giovanni Battista Fontana (1589–1630)**  
Sonata Seconda  
mit Blockflöte, Orgel und Theorbe
- Paolo Benedetto Bellinzani (1682–1757)**  
Aus: Sonate a Flauto solo con Cembalo, o Violoncello op. 3 Nr. 12  
Ausschnitte aus "La Follia"  
mit Blockflöte, Barockgitarre und Percussion
- 14:35 - 15:05    **FURO**  
*Lucas Biegel, Blockflöten*  
*Leonie Trips, Barockgeige*  
*Mireia Peñalver i Guilleumes, Viola da Gamba*  
*Santiago Gervasoni, historische Tasteninstrumente*
- Marin Marais (1656–1728)**  
aus: Pieces en trio pour les flutes, violon, et dessus de viole  
Suite en trio No. 3 D-Dur (Extract)  
1. Prélude  
2. Sarabande  
7. Bransle de village  
8. Rigaudon

**Jacques Hotteterre (1674–1763)**

Pourquoy, Doux Rossignol G-Dur

**Air de Jean Baptiste de Bousset (1662–1725)**

aus: Airs et brunettes à deux et trois dessus pour les flutes  
traversières tirez des meilleurs auteurs, anciens et modernes  
Arrangement für für Blockflöte, Barockgeige, Viola da Gamba und  
Cembalo

**François Couperin (1668–1733)**

aus: Pièces de clavecin, Livre 3

Le Tic-Toc-Choc, ou Les Maillotins F-Dur

Arrangement für für Blockflöte, Barockgeige, Viola da Gamba und  
Cembalo

**Henry Purcell (1659–1695)**

aus: John Playford: Musick's Hand-Maid, Second Part

A new Irish Tune (Z. 646) oder Lillibullero G-Dur

Arrangement für Blockflöte, Barockgeige, Viola da Gamba und  
Cembalo

**Georg Friedrich Händel (1685–1759)**

aus: VI sonates à deux violons, deux haubois ou deux flutes  
traversières & basse continue: second ouvrage

Triosonate c-Moll HWV 386a

1. Cantabile

2. Allegro

**Henry Purcell (1659–1695)**

aus: 10 Sonatas in Four Parts, Z.802-811

Sonate No. 6 g-Moll Z. 807

Arrangement für Blockflöte, Barockgeige, Viola da Gamba und  
Cembalo

**James Oswald (1710–1769)**

The Reel of Tulloch in A

Arrangement für Blockflöte, Barockgeige, Viola da Gamba und  
Cembalo

Pause

15:40 – 16:10

**Barock\_Plus**

*Dominik Heidl, Cembalo*

*Marie Erndl, Blockflöte*

*Verena Spies, Barockcello*

*Tabea Wink, Blockflöte*

**Georg Philipp Telemann (1681–1767)**

Aus Sonate F-Dur TWV 42 F7

1. Affettuso

2. Allegro

**Jacques Hotteterre (1673–1763)**

Sonates en trio op.3 Nr. 3 h-Moll

1. Prelude Gravement

2. Fugue Gay

3. Grave Gracieusement

4. Vivement, et croches égales

**Dario Castello (ca. 1590–ca. 1658)**

Aus Sonate concertate in stil moderno per sonar nel organo overo spineta 1621

Version für zwei Blockflöten, Cello und B.c.

1. Nona Sonata à tre. 2 violini e fagotto

**Georg Friedrich Händel (1685–1759)**

Aus: Trio Sonata h-Moll op.2 Nr. 1 HWV 386

1. Andante

2. Allegro

**Antonio Vivaldi (1678–1741)**

La Folia op.1 Nr. 12

Original für zwei Violinen, Cello und B.c.; eigene Version/

Arrangement für zwei Blockflöten, Cello und Cembalo



16:15 - 16:45

**Ensemble Interchange**

*Matija Chlupacek, Blockflöte*  
*Friederike Vollert, Blockflöte*  
*Sara Roque Corado, Barockcello*  
*Felix Ritter, Laute, Theorbe*  
*Tuan-Han Hu, Cembalo*

**Salamone Rossi (1570–1630)**

aus: Il Secondo libro delle Sinfonie et Gagliarde  
Sinfonia  
Gagliarda

**Salamone Rossi (1570–1630)**

aus: Il quarto libro de varie sonate  
Sonata Undecima detta La Scandola

**Georg Friedrich Händel (1685–1759)**

aus: VI sonates à deux [...] & basse continue  
Trio h-Moll HWV 386b  
Andante  
Allegro ma non troppo

**Henry Purcell (1659–1695)**

aus: 10 Sonatas in four parts  
Sonate g-Moll (Chacony) Z.806

**John Dowland (1563–1626)**

aus: The Firste Book of Songes  
„Come again“

Ergebnisse Ensembles für Alte Musik: Dienstag, 19. März 2024, ca. 17:15 Uhr