

Deutscher Musikwettbewerb 2024

Mittwoch, 20. März 2024, 19:00 Uhr
Augustinum Bonn

Ensembles für Alte Musik, Finale

19:00 – 19:45

FURO

Lucas Biegel, Blockflöten

Leonie Trips, Barockgeige

Mireia Peñalver i Guilleumes, Viola da Gamba

Santiago Gervasoni, historische Tasteninstrumente

Gottfried Finger (1660–1730)

Aus: 40 Airs anglois pour la flute

A Ground in h-Moll (Original in d-Moll)

Pierre Prowo (1697–1757)

Triosonate in d-Moll

Allegro

Adagio

Allegro

Presto

Terry Riley (*1935)

In C (Excerpt)

Tarquinio Merula (1595–1665)

Aus: Canzoni ovvero sonate concertate per chiesa e camera op.12

Ciaccona C-Dur op. 12, No. 20

Stefano Landi (1587–1639)

Passacaglia della Vita a-Moll

Santiago Gervasoni (*1994)

Song of the Fields G-Dur

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Aus: Suonate da camera a 3, Dodici sonate op.1

Trionsonate d-Moll op. 1 No. 12, RV 63

La Follia (Excerpt)

Terry Riley (*1935)

In C (Excerpt)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus: Kantate Nr. 26 „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“,

BWV 26

6. Choral: „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“ a-Moll

Pause

20:30 – 21:15

Barock_Plus

Dominik Heidl, Cembalo

Marie Erndl, Blockflöte

Verena Spies, Barockcello

Tabea Wink, Blockflöte

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Wassermusik

Overture. Largo - Allegro

Bourée

Ohne Satzbezeichnung (Sarabande)

Minuet

Ohne Satzbezeichnung (Lentement)

Ohne Satzbezeichnung (Gigue)

(Eigenes Arrangement)

Anonymus

Berliner Papyrus Paian (3. Jhd. n. Chr.)

(Eigenes Arrangement)

Henry Purcell (1659–1695)

Two in one upon a Ground

Francesco Turini (1590–1656)

Sonata a doi



Anonymus

Hymnus an die Nemesis (2 Jhd. n. Chr.)
(Eigenes Arrangement)

William Williams (1675–1701)

Sonata No. 6: Imitation of Birds
Adagio
Allegro

Marco Uccellini (1603–1680)

Aria sopra la Bergamasca op. 3

21:15 – 22:00

Ensemble Interchange

Matija Chlupacek, Blockflöte
Friederike Vollert, Blockflöte
Sara Roque Corado, Barockcello
Felix Ritter, Laute, Theorbe
Tuan-Han Hu, Cembalo

Evaresto dall' Abaco (1675–1742)

Sonate A-Dur op. 3/12
Largo – Allemanda Allegro – Aria adagio – Allegro assai

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594)/

Francesco Rognoni (1570-1626)

„Pulchra es amica mea“

Biagio Marini (1594–1663)

Sonata sopra Fuggi dolente core op.22/21

Henry Purcell (1659–1695)

Aus: „The History of Dioclesian“
Chaconne

Ergebnisbekanntgabe am Donnerstag, 21. März 2024, 15:00 Uhr
im Beethoven-Haus Bonn