

## Deutscher Musikwettbewerb 2026

*Änderungen vorbehalten!*

### **Fagott, 2. Runde - Freitag, 20. März 2026, ab 15:00 Uhr** **HfMT Köln - Kammermusiksaal**

15:00 - 15:25      Elias Neuwirth

**Georg Philipp Telemann (1681–1767)**

Sonate in e-Moll, TWV 41:e5 (in der originalen Gamben-Fassung)

1. Cantabile
2. Allegro
3. Recitativo & Arioso
4. Vivace

**Tõnu Kõrvits (\*1969)**

Song for a Distant Friend – solo bassoon (2005)

**Franz Berwald (1796–1868)**

Konzertstück für Fagott und Orchester, op. 2

1. Allegro non troppo
2. Andante
3. Variazione I
4. Variazione II
5. Adagio
6. Tempo I

*Suzana Mendes, Cembalo*

*Jin-Young Lee, Klavier*

15:25 - 15:50      Anton Franz

**Johann Friedrich Fasch (1688–1758)**

aus: Sonate in C-Dur, FaWV N:C1

1. Largo
2. Allegro



**Camille Saint-Saëns (1835–1921)**

Sonate in G-Dur, op. 168

1. Allegro moderato
2. Allegro scherzando
3. Molto adagio – Allegro moderato

**Fazıl Say (\*1970)**

aus: Mayıs (2020), op. 91d

Sonate für Fagott solo

3. Allegro assai, molto energico

*Suzana Mendes, Cembalo*

*Jin-Young Lee, Klavier*

15:50 - 16:15

Agnes Neudorfer

**Georg Philipp Telemann (1681–1767)**

aus: Sonate in e-Moll, TWV 41:e5 (in der originalen Gamben-Fassung)

1. Cantabile
2. Allegro

**Camille Saint-Saëns (1835–1921)**

Sonate in G-Dur, op. 168

1. Allegro moderato
2. Allegro scherzando
3. Molto adagio – Allegro moderato

**Daniel Schnyder (\*1961)**

Four Pieces for Saxophone Solo (or bassoon) (2019)

1. Motiv
2. Sound
3. Melody
4. Dance

*Suzana Mendes, Cembalo*

*Jin-Young Lee, Klavier*



Pause

16:30 - 16:55 Tobias Reikow

**Georg Philipp Telemann (1681–1767)**

aus: Sonate in f-Moll, TWV 41:f1 (in der originalen Gamben-Fassung)

1. Triste
2. Allegro

**Thierry Escaich (\*1965)**

Stance for Basson (2023)

**Camille Saint-Saëns (1835–1921)**

Sonate in G-Dur, op. 168

1. Allegro moderato
2. Allegro scherzando
3. Molto adagio – Allegro moderato

*Suzana Mendes, Cembalo*

*Rafael Klepsch, Klavier*

16:55 - 17:20 Anna-Marie Maas

**Georg Philipp Telemann (1681–1767)**

Sonate in f-Moll, TWV 41:f1 (in der originalen Gamben-Fassung)

1. Triste
2. Allegro
3. Andante
4. Vivace

**Ivan Eröd (1936–2019)**

aus: Sonate für Fagott und Klavier „Sonata Milanese“ (1984)

1. Allegro molto

**Dai Fujikura (\*1977)**

Calling (2011)

*Jin-Young Lee, Klavier und Cembalo*



17:20 - 17:45      Simon Dallmeier

**Camille Saint-Saëns (1835–1921)**

Sonate in G-Dur, op. 168

1. Allegro moderato
2. Allegro scherzando
3. Molto adagio – Allegro moderato

**Johann Friedrich Fasch (1688–1758)**

aus: Sonate in C-Dur, FaWV N:C1

1. Largo
2. Allegro

**Tõnu Kõrvits (\*1969)**

aus: Drei Stücke für Fagott solo

3. Song for a distant friend (2005)

*Suzana Mendes, Cembalo*

*Jin-Young Lee, Klavier*

Pause

18:15 - 18:40      Paulina Strebel

**Antonio Vivaldi (1678–1741)**

Sonate in a-Moll Nr. 7, RV 44

1. Largo
2. Allegro poco
3. Largo
4. Allegro

**Ivan Eröd (1936–2019)**

aus: Sonate für Fagott und Klavier „Sonata Milanese“ (1984)

1. Allegro molto

**Milica Djordjević (\*1984)**

Nailing clouds for bassoon solo (2019)

*Tetiana Bielikova, Klavier und Cembalo*



18:40 - 19:05      Henrike Kirsch

**Georg Philipp Telemann (1681–1767)**

Sonate in e-Moll, TWV 41:e5 (in der originalen Gamben-Fassung)

1. Cantabile
2. Allegro
3. Recitativo & Arioso
4. Vivace

**Franz Berwald (1796–1868)**

Konzertstück für Fagott und Orchester, op. 2

1. Allegro non troppo
2. Andante
3. Variazione I
4. Variazione II
5. Adagio
6. Tempo I

**Thierry Escaich (\*1965)**

Stance pour basson (2023)

*Suzana Mendes, Cembalo*

*Jin-Young Lee, Klavier*

19:05 - 19:30      Hannah Philipp

**Camille Saint-Saëns (1835–1921)**

Sonate in G-Dur, op. 168

1. Allegro moderato
2. Allegro scherzando
3. Molto adagio – Allegro moderato

**Georg Philipp Telemann (1681–1767)**

aus: Sonate in f-Moll, TWV 41:f1 (in der originalen Gamben-Fassung)

1. Triste
2. Allegro



**Fazıl Say (\*1970)**

aus: Mayıs (2020), op. 91d

Sonate für Fagott solo

3. Allegro assai, molto energico

*Suzana Mendes, Cembalo*

*Jin-Young Lee, Klavier*

Ergebnisbekanntgabe: Freitag, 20. März 2026, ca. 20:00 Uhr