

Deutscher Musikwettbewerb 2026

Änderungen vorbehalten!

Gesang

2. Runde - Samstag, 21. März 2026, ab 10:00 Uhr

Augustinum Bonn - Theater

10:00 - 10:25 Sophie Hunold

Otto Nicolai (1810–1849)

aus: Die lustigen Weiber von Windsor
Arie der Frau Fluth: „Nun eilt herbei“

Kaija Saariaho (1952–2023)

aus: Leino Songs
für Singstimme und Klavier
4. „Iltarukous“ (2000)
(Texte: Eino Leino)

Richard Strauss (1864–1949)

aus: Fünf Lieder, op. 39
Nr. 4 Befreit

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844–1908)

aus: The Tsar's Bride (Die Zarenbraut)
Arie der Marfa: „Ivan Sergeich, khochesh', v sad poydyom“

Yuriko Watanabe, Klavier

10:25 - 10:50 Verena Kronbichler

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus: Messe in c-Moll, KV 427
„Laudamus te“



Arnold Schönberg (1874–1951)

aus: Zwei Lieder, op. 2

Nr. 1 „Erwartung“

Gioachino Rossini (1792–1868)

aus: La Cenerentola

„Nacqui all'affanno... Non più mesta“

Paul Hindemith (1895–1963)

aus: 8 Lieder, op. 18

Nr. 4 „Auf der Treppe sitzen meine Öhrchen“

Richard Strauss (1864–1949)

aus: Sechs Lieder, op. 36

Nr. 3 „Hat gesagt – bleibt's nicht dabei“

Charlotte Bray (*1982)

aus: Crossing Faultlines (2021)

1. In the Margins

2. Like a Drum

Toni Ming Geiger, Klavier

10:50 - 11:15

Antonia Modes

Paul Hindemith (1895–1963)

aus: Das Marienleben, op. 27

Nr. 1 „Geburt Mariä“

(Text: Rainer Maria Rilke)

Claude Debussy (1862–1918)

aus: Ariettes oubliées

„Chevaux de bois“

(Text: Paul Verlaine)



Franz Schubert (1797–1828)

So lasst mich scheinen, D 877 Nr. 3
(Lied der Mignon)

Isabel Mundry (*1963)

„Lied“ (2017)

Carlisle Floyd (1926–2021)

aus: Susannah

Arie der Susannah: „The trees on the mountain“

Hugo Wolf (1860–1903)

aus: Mörike-Lieder

Nr. 47 Die Geister am Mummelsee

Toni Ming Geiger, Klavier

Pause

11:25 -11:50 Franziska Roggenbuck

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus: Idomeneo, re di Creta, KV 366

Rezitativ und Arie der Elettra: „Estinto è Idomeneo ... Tutte nel cor vi sento“

Benjamin Britten (1913–1976)

aus: War Requiem, op. 66

„Liber scriptus“

Richard Wagner (1813–1883)

aus: Die Meistersinger von Nürnberg

Szene mit Eva: „Oh Sachs! mein Freund“



Wolfgang Rihm (1952–2024)

Ophelia sings (2012)

1. How should I your true love know
2. Tomorrow is Saint Valentine's Day
3. They bore him bare-faced on the bier

Richard Strauss (1864–1949)

aus: 6 Lieder, op. 56

Nr. 5 „Frühlingsfeier“

(Text: Otto Julius Bierbaum)

Nora-Lisann Gross, Klavier

11:50 - 12:15 Franziska Pfalzgraf

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus: Messe in h-Moll, BWV 232

„Laudamus te“

Franz Schubert (1797–1828)

„An mein Herz“, D 860

Hugo Wolf (1860–1903)

aus: Mörike-Lieder

„Auf einer Wanderung“

Anton Webern (1883–1945)

aus: Fünf Lieder aus „Der siebente Ring“, op. 3

Nr. 1 „Dies ist ein Lied für dich allein“ (Text: Stefan George)

Isabel Mundry (*1963)

„Lied“ (Text: Inger Christensen) (2017)

Béla Bartók (1881–1945)

aus: Fünf Lieder, op. 15, Sz. 61

Nr. 1 „My Love“



Richard Strauss (1864-1949)

aus: Der Rosenkavalier

Szene des Octavian "Wie du warst! Wie du bist!"

Toni Ming Geiger, Klavier

12:15 - 12:40

Carolin Jurkat

Claude Debussy (1862-1918)

„Apparition“, L. 53 (Text: Stéphane Mallarmé)

Edvard Grieg (1843-1907)

aus: Sechs Lieder, op. 48

Nr. 3 Lauf der Welt

(Text: Ludwig Uhland)

Aribert Reimann (1936-2024)

aus: Ollea (2006)

Nr. 4 „Kluge Sterne“

(Text: Heinrich Heine)

Gioachino Rossini (1792-1868)

aus: Petite Messe solennelle

Crucifixus

Carl Maria von Weber (1786-1826)

aus: Der Freischütz

Arie der Ännchen: „Einst träumte meiner sel'gen Base... Trübe Augen“

George Crumb (1929-2022)

aus: Sun and Shadow (2009)

„Dance of the Moon in Santiago“

(Text: Federico García Lorca)

Tom Zisowsky, Klavier

Pause



14:00 - 14:25 Henrike Legner

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus: Exsultate, jubilate, KV 165

1. Allegro

Charles Ives (1874–1954)

aus: 114 Songs

„Songs My Mother Taught Me“

Kaija Saariaho (1952–2023)

aus: Leinolaulut / Leino Songs (2007)

„Rauha“

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

„Raste Krieger, Krieg ist aus“, MWV K 3 (1820)

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

aus: Giulio Cesare in Egitto, HWV 17

Arie der Cleopatra: „Da tempeste il legno infranto“

Utako Endo, Klavier

14:25 - 14:50 Chiara Ducombe

Paul Hindemith (1895–1963)

aus: Nine English Songs

„The Moon“ (Text: Percy Bysshe Shelley)

Richard Strauss (1864–1949)

aus: Fünf Lieder, op. 15

Nr. 5 Heimkehr (Text: Adolf Friedrich von Schack)

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

aus: Ariodante

Arie des Ariodante: „Dopo notte, atra e funesta“



Wolfgang Rihm (1952-2024)

aus: "Drei Gedichte von Nelly Sachs" (2016)

Nr. 1 Warum diese Traurigkeit?

Charles Gounod (1818-1893)

aus: Roméo et Juliette

Arie des Stéphanos: „Depuis hier... Que fais-tu, blanche tourterelle!“

Marie-Rosa Günther, Klavier

14:50 - 15:15 Isabelle Nahrstedt

Claude Debussy (1862-1918)

„Nuit d'étoiles“, L. 4

Isabel Mundry (*1963)

„Lied“ (2017)

Robert Schumann (1810-1856)

aus: 3 Gesänge, op. 83

Nr. 2 Die Blume der Ergebung

Johannes Brahms (1833-1897)

aus: Fünf Lieder, op. 105

Nr. 1 Wie Melodien zieht es mir

Paul Hindemith (1895-1963)

aus: Lieder, op. 18

Nr. 1 „Die trunkene Tänzerin“ 2:00

Nr. 2 „Wie Sanct-Franciscus schweb' ich in der Luft“

Charles Gounod (1818-1893)

aus: Roméo et Juliette

Arie der Juliette: „Dieu ! Quel frisson ... Amour, ranime mon courage“

Marcos Vieira, Klavier

Pause



15:25 - 15:50 Lana Sophie Westendorf

Robert Schumann (1810–1856)

aus: Liederkreis (Eichendorff), op. 39
Nr. 2 Intermezzo

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

aus: Joshua, HWV 64
Arie der Achsah: „Oh! Had I Jubal's Lyre“

Olivier Messiaen (1908–1992)

Trois Mélodies (1930)

1. Pourquoi
2. Le sourire
3. La Fiancée perdue

Richard Strauss (1864–1949)

„Begegnung“, AV 72 (TrV 98)

Kaija Saariaho (1952–2023)

aus: Quatre instants (2002)
Nr. 3 „Parfum de l'instant“

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus: Zaide, KV 344
Arie der Zaide: „Tiger! Wetze nur die Krallen“

Federica Stevanato, Klavier

15:50 - 16:15 Marlen Bieber

Richard Strauss (1864–1949)

aus: Der Rosenkavalier, op. 59
Szene des Octavian "Wie du warst! Wie du bist!"



Jules Massenet (1842–1912)

aus: Werther

Arie der Charlotte: „Werther! Werther!“

Wolfgang Rihm (1952–2024)

aus: Heine zu „Seraphine“ (2006)

Sieben Gedichte von Heinrich Heine (für Singstimme und Klavier)

1. Andante con moto, sempre rubato

2. più mosso (non rubato)

5. nicht schnell, hebend

Robert Schumann (1810–1856)

aus: Lieder und Gesänge, op. 51

Nr. 5 Liebeslied

Alban Berg (1885–1935)

aus: Vier Lieder für Gesang und Klavier, op. 2

Nr. 3 „Nun ich der Riesen Stärksten überwand“

Ine Kang, Klavier

16:15 - 16:40

Lea Kohnen

Paul Hindemith (1895–1963)

aus: Deutsche Lieder

„Abendständchen“

Gian Carlo Menotti (1911–2007)

aus: The Old Maid and the Thief

Arie der Laetitia: „Steal me, sweet thief“

Wolfgang Rihm (1952–2024)

aus: Drei Hölderlin-Gedichte (2004)

Nr. 2 „Hälfte des Lebens“





Hugo Wolf (1860–1903)

„An eine Äolsharfe“

(Text: Eduard Mörike)

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus: La fille du régiment

Arie der Marie: „Chacun le sait“

Toni Ming Geiger, Klavier

Pause

16:50 - 17:15 Jasmin Cassandra Binde

Konstantia Gourzi (*1962)

„Rezitativ Antigone“, op. 81 (2019)

Paul Hindemith (1895–1963)

aus: Das Marienleben, op. 27

Nr. 1 „Geburt Mariä“

(Text: Rainer Maria Rilke)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus: Matthäuspassion, BWV 244

Rezitativ und Arie: „Ich will dir mein Herze schenken“

Johannes Brahms (1833–1897)

„Es liebt sich so lieblich im Lenze“, WoO 22

(Text: Detlev von Liliencron)

Claude Debussy (1862–1918)

aus: Ariettes oubliées

„Chevaux de bois“

(Text: Paul Verlaine)



Igor Stravinsky (1882–1971)

aus: The Rake's Progress

Arie der Anne Trulove: „No word from Tom“

Toni Ming Geiger, Klavier

17:15 - 17:40 Viola Westhues

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus: Le nozze di Figaro, KV 492

Arie der Contessa: “Porgi amor”

Charlotte Seither (*1965)

“Minzmeissel” (2006)

Paul Hindemith (1895–1963)

aus: Acht Lieder, op. 18

Nr. 8 „Trompeten“

Igor Stravinsky (1882–1971)

aus: The Rake's Progress

Arie der Anne Trulove: „No word from Tom“

Alexander Breitenbach, Klavier

17:40 - 18:05 Katja Maderer

Otto Nicolai (1810–1849)

aus: Die lustigen Weiber von Windsor

Szene und Arie der Frau Fluth: „Nun eilt herbei... Frohsinn und Laune“

Paul Hindemith (1895–1963)

aus: Lieder, op. 18

Nr. 3 „Traum“



Richard Strauss (1864–1949)

aus: Vier letzte Lieder, AV 150

Nr. 3 Beim Schlafengehen

Isabel Mundry (*1963)

„Wenn“ (2007)

Amadeus Wiesensee, Klavier

Pause

18:40 - 19:05 Lara Rieken

Giuseppe Verdi (1813–1901)

aus: Un ballo in maschera

Arie des Oscar: „Saper vorreste“

Fanny Hensel (1805–1847)

aus: Sechs Lieder, op. 1

Nr. 3 „Warum sind denn die Rosen so blass“

Richard Strauss (1864–1949)

aus: Der Rosenkavalier, op. 59

Rosenüberreichung: „Mir ist die Ehre widerfahren“

Claude Debussy (1862–1918)

„Apparition“, L. 53 (Text: Stéphane Mallarmé)

Charlotte Bray (*1982)

aus: „Crossing Faultlines“ (2001)

2. Like a Drum

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

aus: 12 Gesänge, op. 8

Nr. 8 „Hexenlied“ (Andres Maienlied), BWV K 33





Isabelle Aboulker (*1938)

„Je t`aime“ (2014)

Doriana Tchakarova, Klavier

19:05 - 19:30 Susanne Veeh-Eckstein

Benjamin Scheuer (*1987)

aus: Sieben Unsympathen (2023)

„Bei Frau Kannengießer, Ausländerbehörde“

(Text: Dorian Steinhoff)

Paul Hindemith (1895–1963)

aus: Das Marienleben, op. 27

„Stillung Mariä mit dem Auferstandenen“

(Text: Rainer Maria Rilke)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus: Messe in h-Moll, BWV 232

Arie: „Laudamus te“

Clara Schumann (1819–1896)

„Am Strande“, op. 12 Nr. 3 (Text: Robert Burns)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus: La clemenza di Tito, KV 621

Arie des Sesto: „Deh, per questo istante solo“

Toni Ming Geiger, Klavier

19:30 - 19:55 Sarah Kuppinger

Olivier Messiaen (1908–1992)

aus: Chants de Terre et de Ciel (1938)

Nr. 6 „Résurrection“



Richard Strauss (1864–1949)

„Malven“

Christoph Graupner (1683–1760)

aus: Diese Zeit ist ein Spiel der Eitelkeit, GWV 1165/09

Arie: „Diese Zeit ist ein Spiel der Eitelkeit“

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

„Die Liebende schreibt“, op. 86 Nr. 3

(Text: Johann Wolfgang von Goethe)

Aribert Reimann (1936–2024)

„Die Liebende schreibt“ (2006) - die liebende abermals

(Text: Johann Wolfgang von Goethe)

Toni Ming Geiger, Klavier

Ergebnisbekanntgabe: Samstag, 21. März 2026, ca. 20:25 Uhr