

Deutscher Musikwettbewerb 2026

Änderungen vorbehalten!

Akkordeon, Gesang und Klarinette, 3. Runde Teil 2

Montag, 23. März 2026, ab 10:30 Uhr

Augustinum Bonn - Theater

Akkordeon

10:30 - 11:05 Ronja Mirandolina Ramisch, Akkordeon

„Als ob“

Paul Hindemith (1895-1963)

aus: In einer Nacht... Träume und Erlebnisse, op. 15
Nr. 12 Böser Traum. Rigoletto

John Cage (1912-1992)

Dream

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

aus: Englische Suite Nr. 5 in e-Moll, BWV 810
I. Präludium

John Cage (1912-1992)

The wonderful widow of eighteen springs

Georg Kreisler (1922-2011)

aus: Lola Blau
Im Theater ist nichts los



11:05 - 11:40 Jakob Niller, Akkordeon

„In croce“

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate in D-Dur für Viola da Gamba und Cembalo, BWV 1028

I. Adagio

II. Allegro

III. Andante

IV. Allegro

Sofia Gubaidulina (1931-2025)

In croce

Ariel Vei Atanasovski, Violoncello

Gesang

11:40 - 12:10 Franziska Pfalzgraf, Gesang

„Zu Hause in der Welt – Global Art Song“

Afrika

Fred Onovwerosuoke (*1960)

aus: Twelve African Songs

Nr. 9 Ne Nkansu (Healing Chant)

Christian Onyeji (*1967)

Girigiri (Igbo)

Chile

Carlos Botto (1923-2004)

aus: Cuatro Cantares, op.11 (con textos quechuas)

Nr. 1 Andante

Nr. 2 Ritmíco





Japan

Yoshinao Nakada (1923-2000)

aus: Muttsu no kodomo no uta (Sechs Kinderlieder)

Nr. 4 Tanki ponki

Nr. 5 Nemu no Ki (Schlafender Baum)

Korea

Kim, Dong Jin (1913-2009)

Gagopa (Nostalgia)

Iran

Mahdis Golzar Kashani (*1984)

Heart Snatcher

Toni Ming Geiger, Klavier

Pause

12:20 - 12:55 Jasmin Cassandra Binde, Gesang

„Am Rande des weiblichen Seins“

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

aus: Cantata Apollo e Dafne, HWV 122

Come in ciel

Paul Hindemith (1895-1963)

aus: Das Marienleben

Nr. 5 Argwohn Josephs

Amy Beach (1867-1944)

aus: Three Songs, op.19

Nr. 2 Ecstasy

György Kurtág (*1926)

aus: Kafka-Fragmente für Sopran und Violine, op.24

I. Teil

Nr. 1 Die Guten gehn im gleichen Schritt...

Nr. 2 Wie ein Weg im Herbst

Nr. 16 Keine Rückkehr

Nr. 17 Stolz



Luciano Berio (1925-2003)

Sequenza III per voce femminile

Valeriia Kustitska, Violine

Suzana Mendes, Cembalo

Toni Ming Geiger, Klavier

12:55 - 13:25 Katja Maderer, Gesang

„Marienleben“

Paul Hindemith (1895-1963)

aus: Das Marienleben

3. Mariä Verkündigung

Kaija Saariaho (1952-2023)

aus: Leinolaulut

IV. Iltarukous

Paul Hindemith (1895-1963)

aus: Das Marienleben

5. Argwohn Josephs

Benjamin Britten (1913-1976)

aus: On this Island

I. Let the florid Music praise

Paul Hindemith (1895-1963)

aus: Das Marienleben

11. Pietà

Henri Dutilleux (1916-2013)

Chanson de la Déportée

Richard Strauss (1864-1949)

aus: Fünf Lieder, op.41

I. Wiegenlied



Paul Hindemith (1895-1963)

aus: Das Marienleben

15. Vom Tode Mariä III

Amadeus Wiesensee, Klavier

Pause

14:30 - 15:05 Henrike Legner, Gesang

„(Not) Getting Married Today“

Biggest, best, most perfect day ever... said every wedding planner.

#MarketingGenius

J.S. Bach (1685-1750)

Aus: Weichet nur, betrübte Schatten (Hochzeitskantate) BWV 202

„Die Welt wird wieder neu... Phoebus eilt mit schnellen Pferden“

As Eleanor Roosevelt once said: A woman is like a tea bag; you never know how strong she is until she gets in hot water. #BrokenHeart

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

aus: Giulio Cesare in Egitto, HWV 17

Arie der Cleopatra „Piangerò la sorte mia“

As Emily Dickinson once said: This is my letter to the World That never wrote to Me #QuietRebellion

Sarah Nemtzov (*1980)

„Startled Grass“ für Sopran und Klavier zu 2 Gedichten von Emily Dickinson

Maybe becoming a nun is the solution. #ContemplatingTheConvent

Franz Schubert (1797-1828)

Die junge Nonne, D 828

As Oscar Wilde once said: I can resist everything except temptation.

#SorryNotSorry

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

aus: Don Giovanni

Arie der Zerlina „Vedrai carino“



Enough quotes. Meeting many men instead. #RegretRoundabout

William Bolcom (*1938)

aus: Cabaret Songs

Toothbrush Time

All about self-esteem. With a side of butterflies. #IFeelPretty

Leonard Bernstein (1918-1990)

aus: West Side Story

Arie der Maria „I Feel Pretty“

Utako Endo, Klavier

15:05 - 15:40 Lana Sophie Westendorf, Gesang

„Queering Lied“

Ingeborg Bronsart von Schellendorf (1840-1913)

Loreley

Henriette Bosmans (1895-1952)

aus: Dix mélodies

Nr. 5 Le diable dans la nuit

Ethel Mary Smyth (1858-1944)

aus: Lieder und Balladen, op. 3

Nr. 3 Bei einer Linde

Camille van Lunen (*1957)

aus: Der Turm der blauen Esel

Nr. 4 Der Löwe und die Maus

Rita Strohl (1865-1941)

aus: Douze chants de Bilitis

Nr. 9 Bilitis

Mel Bonis (1858-1937)

Le chat sur le toit (Les Amours du chat) op.93/2



Kathleen Tagg (*1977)

aus: This Be Her Verse: Three Songs for Soprano and Piano
Nr. 2 Wedding

George Gershwin (1898–1937)

Lorelei

Friedrich Hollaender (1896-1976)

Die Kleptomanin

Federica Stevanato, Klavier

15:40 - 16:10 Marlen Bieber, Gesang

„Heimat“

Antonín Dvořák (1841-1904)

aus: Zigeunermelodien, op. 55

Nr.1 Má píseň zas mi láskou zní (Meine Lieder klingen wieder vor
Liebe)

Nr.4 Když mne stará matka zpívat učivala (Als die alte Mutter mich
singen lehrte)

Robert Schumann (1810-1856)

aus: Liederkreis, op.39

Nr.1 In der Fremde

Nr.8 In der Fremde

Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

aus: Ehetanzlied, op.10

Nr.2 Selige Stunde

Ambrois Thomas (1811-1896)

aus: Mignon

Connais-tu le pays



Franz Schubert (1797-1828)

aus: Rosamunde, D. 797

Nr. 3b Romanze

Frederick Loewe (1901-1988)

aus: My Fair Lady

Ausschnitt aus „Auf dem Blumenmarkt“

Antonín Dvořák (1841-1904)

aus: Zigeunermelodien, op. 55

Nr.7 Dejte klec jestřábu (Gebt dem Habicht einen Käfig)

Ine Kang, Klavier

Pause

Klarinette

16:30 - 17:05 Conrad Hähnlein, Klarinette

„Komponistinnen“

Johanna Senfter (1879-1961)

aus: Sonate für Klarinette in A und Klavier, op. 57

I Gemäßigt

II Ruhig

Marie-Elisabeth von Sachsen-Meiningen (1853-1923)

Romanze in F-Dur

Iris ter Schiphorst (*1956)

aus: Fünf Miniaturen plus Coda

I. Unruhig (Tempo molto rubato)

Coda molto rubato

Nikita Volov, Klavier



17:05 - 17:35 Luisa Gehlen, Klarinette

„Collage“

Marie Elisabeth von Sachsen-Meiningen (1853-1923)

Romanze in F-Dur für Klarinette und Klavier

Alban Berg (1885-1935)

Vier Stücke für Klarinette und Klavier, op.5

I. Mäßig

II. Sehr langsam

III. Sehr rasch

IV. Langsam

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Carmen Fantasie, op. 25 (Arr. Nicolas Baldeyrou)

I. Entr'acte

II. L'amour est un oiseau rebelle

III. Près des remparts de Séville

IV. Les tringles des sistres tintaient

Masahiro Masumi, Klavier

17:35 - 18:05 Joscha Kremsler, Klarinette

„Brioso – mit Feuer und Flamme“

Jean Françaix (1912-1997)

aus: Konzert für Klarinette und Orchester

I. Allegro

Robert Schumann (1810-1856)

aus: Fantasiestücke, op. 73

I. Zart und mit Ausdruck

III. Rasch und mit Feuer



Béla Kovacs (1937-2021)

Hommage à Strauss

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Carmen Fantasie, op. 25 (Arr. Nicolas Baldeyrou)

II. L'amour est un oiseau rebelle

IV. Les triangles des sistres tintaient

Felix Sheng, Klavier

Ergebnisbekanntgabe: Montag, 23. März 2026, ca. 19:30 Uhr

