

Deutscher Musikwettbewerb 2026

Änderungen vorbehalten!

Saxophon, Violoncello, Fagott und Kontrabass, 3. Runde Teil 1

Sonntag, 23. März 2026, ab 10:00 Uhr

Augustinum Bonn - Theater

Saxophon

10:00 - 10:35 Marton Bubreg

„Grenzen des Ausdrucks – Klang zwischen Struktur und Geheimnis“

Edison Denisov (1929–1996)

Sonate für Saxophon und Klavier

I. Allegro

II. Lento

III. Allegro moderato

Fuminori Tanada (*1961)

Mysterious Morning III

György Ligeti (1923–2006)

Sechs Bagatellen

1. Allegro con spirito

2. Rubato. Lamentoso

3. Allegro grazioso

4. Presto ruvido

5. Adagio. Mesto

6. Molto vivace

Ingo Quast, Klavier

Globus-Quartett

Marton Bubreg, Sopransaxophon

Francisca Pereira, Altsaxophon

José Sousa, Tenorsaxophon

Joao Marinho, Baritonsaxophon



10:35 - 11:10 David Patyra

„Tod“

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate für Viola und Klavier Nr.1 in f-Moll, op.120 Nr.1

1. Allegro appassionato

2. Andante un poco Adagio

César Franck (1822-1890)

aus: Sonate für Violine und Klavier in A-Dur

3. Recitativo-Fantasia. Ben moderato - Molto lento

Vincent David (*1974)

Nuée ardente

Asen Tanchev, Klavier

Violoncello

11:10 - 11:40 Cosima Regina Federle

„Durch den Spiegel“

Nikolai Andrejewitsch Rimsky-Korsakov (1844-1905) /

Efrem Zimbalist (1889-1985)

Konzertfantasie über Rimsky-Korsakovs „Le coq d'or“ (Arr. für Violoncello und Klavier von Cosima Regina Federle)

Maurice Ravel (1875-1937)

aus: Miroirs M.43 (Arr. für Violoncello und Klavier von Mario Castelnuovo-Tedesco)

No. 5, La vallée des Cloches



Alberto Ginastera (1916-1983)

aus: Sonate für Violoncello und Klavier, op. 49

III. Presto mormoroso

IV. Allegro con fuoco

Yukino Kaihara, Klavier

Pause

11:50 - 12:25 Michael Wehrmeyer

„Theater auf dem Kammermusikpodium“

Richard Strauss (1864-1949)

Don Quixote, op. 35

Phantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters
(Arr. für Violoncello und Klavier)

2. Thema: Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt

4. Variation I: Der Kampf mit den Windmühlen

8. Variation V: Die Nachtwache

14. Finale: Der Tod des Don Quixote

Christian Jost (*1963)

Rumor Images für Violoncello und Klavier

Dina Ivanova, Klavier

12:25 - 13:00 Johann Eilrich

„Heimat“

Gaspar Cassadó (1897-1966)

aus: Suite für Violoncello

1. Preludio - Fantasia

Ernest Bloch (1880-1959)

aus: From Jewish Life

1. Prayer



Robert Schumann (1810-1856)

aus: Fünf Stücke im Volkston für Violoncello und Klavier, op. 102

1. Mit Humor
3. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen

Astor Piazzolla (1921-1992)

Le Grand Tango

Michael Cohen-Weissert, Klavier

13:00 - 13:30 Constantin Heise

„Violoncello totale“

Krzysztof Penderecki (1933-2020)

Violoncello totale

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Lied ohne Worte, op. 109

Benjamin Britten (1913-1976)

Sonate in C für Violoncello und Klavier, op. 65

1. Dialogo. Allegro
2. Scherzo-pizzicato. Allegretto
3. Elegia. Lento
4. Marcia. Energico
5. Moto perpetuo. Presto

Dina Ivanova, Klavier

Pause



14:30 - 15:05 Manuel Lipstein

„Spontaner Einfall!“

Dario Castello (ca. 1602–1631)

aus: Sonate concertate in stil moderno, Libro secondo

Sonata seconda

(von Manuel Lipstein für viersaitiges Violoncello piccolo eingerichtet)

Manuel Lipstein (*2001)

„touching music“, Fassung für Violoncello solo ohne Bogen

Robert Schumann (1810–1856)

aus: Fünf Stücke im Volkston für Violoncello und Klavier, op. 102

I. Vanitas vanitatum. Mit Humor

III. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen

Paul Hindemith (1895–1963)

Sonate für Violoncello solo, op. 25 Nr. 3

I. Lebhaft, sehr markiert

II. Mäßig schnell, gemächlich

III. Langsam

IV. Lebhaft

V. Mäßig schnell

Mariia Kurtynina, Cembalo

Rafael Lipstein, Klavier

15:05 - 15:40 Felix Brunnenkant

„Les six“

Francis Poulenc (1899-1963)

Bagatelle in d-Moll für Violine und Klavier

Germaine Taigleferre (1892-1983)

Berceuse für Violine und Klavier



Arthur Honegger (1892-1955)

Sonatine für Klarinette und Klavier in A-Dur H. 42

I. Modéré

II. Lent er soutenu

III. Vid er rythmique

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonate für Violoncello und Klavier FP 143

I. Allegro: Tempo die Marcia

II. Cavatine

III. Ballabile

Dina Ivanova, Klavier

15:40 - 16:10

Alexander Wollheim

„Fin de siècle – zwischen Spätromantik und Impressionismus“

Lili Boulanger (1893-1918)

Nocturne pour flute (ou violon) et piano (Arr. für Violoncello von Alexander Wollheim)

César Franck (1822-1890)

aus: Sonate für Violine und Klavier in A-Dur (Arr. für Violoncello von Jules Delsart)

II. Allegro

Gabriel Fauré (1845-1924)

Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 2 in g-Moll, op. 117

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro vivo

Dina Ivanova, Klavier

Pause



Fagott

16:30 - 17:05 Anna-Marie Maas

„Heimatbezüge“

Philipp Friedrich Böddecker (1607-1683)

Sonata sopra „La Monica“

Daniel Schnyder (*1961)

aus: Sonate für Fagott und Klavier

I. ♩ ~ 112

Alexandre Tansman (1897-1986)

aus: Sonatine pour basson et piano

II. Aria

III. Scherzo

Daniel Schnyder (*1961)

aus: Sonate für Fagott und Klavier

III. Schnell ♩ ~ 132

Arthur Cohn (1910-1998)

Hebraic Study

Esther Hermann, Violine

Jin-Young Lee, Klavier und Cembalo

17:05 - 17:40 Elias Neuwirth

„Zwischen Sturm und Drang und Vorklassik: Die vier Bachsöhne“

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

aus: Partita in a-Moll für Flöte solo, BWV 1013 (Arr. für Fagott in d-Moll von William Waterhouse)

I. Allemande





Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

aus: Sonate in c-Moll für Bratsche und Cembalo

I. Adagio e mesto

Carl Philipp Emanuel Bach (1710-1788)

aus: Solo in a-Moll, Wq 132 (Arr. für Fagott solo in d-Moll von Bodo Koenigsbeck)

I. Poco Adagio

Johann Christoph Friedrich Bach (1735-1782)

aus: Sonate für Cello und Cembalo in A-Dur

I. Allegro

Johann Christian Bach (1735-1782)

aus: Fagottkonzert in Es-Dur, W.C 82

III. Tempo di Menuetto piu fosto Allegro

Suzana Mendes, Cembalo

17:40 - 18:10

Tobias Reikow

„Kontraste“

Robert Schumann (1810-1856)

aus: Fünf Stücke im Volkston, op.102

I. „Vanitas vanitatum“

Francisco Mignone (1897-1986)

aus: 16 Waltzes

7. Valsa improvisada

Arthur Cohn (1910-1998)

Hebraic Study

Robert Schumann (1810-1856)

aus: Fünf Stücke im Volkston, op.102

II. Langsam



Aris Alexander Blettenberg (*1994)

Sarkastina

Francisco Mignone (1897-1986)

aus: 16 Waltzes

11. Pattapiada

Robert Schumann (1810-1856)

aus: Fünf Stücke im Volkston, op.102

IV. Nicht zu rasch

Rafael Klepsch, Klavier

Pause

18:40 - 19:15 Hannah Philipp

„pour faire plaisir?“

Dimitri Schostakowitsch (1906-1975)

aus: 24 Präludien, op. 34 (Arr. für Fagott und Klavier: Bertrand Hainaut)

XIII. Moderato

XVI. Andantino

XIV. Adagio

XV. Allegretto

Jean Françaix (1912-1997)

aus: Konzert für Fagott und Klavier

II. Scherzando

III. Grave

Jean Françaix (1912-1997)

aus: Divertissement für Fagott und Klavier

III. Vivo assai

Jin-Young Lee, Klavier



Kontrabass

19:15 - 19:50 Felix Leissner

„Kaleidoskop Kontrabass“

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

aus: Canzoni per Basso solo, Nr. 1

Franz Schubert (1797-1828)

aus: Arpeggione-Sonate, D 821

1. Allegro moderato

Giovanni Bottesini (1821-1889)

Allegretto capriccio "alla Chopin"

Alfred Desenclos (1912-1971)

Aria et Rondo pour Contrebasse et Piano

Prof. Dunja Robotti, Klavier

19:50 - 20:20 Simon Aringer

„Gesangliche Ausdrucksformen auf dem Kontrabass“

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

aus: Gambensonate in D-Dur, BWV 1028

1. Adagio

4. Allegro

César Franck (1822-1890)

aus: Violinsonate in A-Dur, FWV 8

2. Allegro

Giuseppe Verdi (1813-1901)

aus: Rigoletto

1. Akt, Nr. 3: Kontrabass-Solo



Giovanni Bottesini (1821-1889)

Fantasia „La Sonnambula“

Prof. Dunja Robotti, Klavier

Fortsetzung 3. Runde mit Akkordeon, Gesang und Klarinette am
Montag, 23. März 2026, ab 10:30 Uhr

Ergebnisbekanntgabe: Montag, 23. März 2026, ca.19:30 Uhr